

Inhaltsverzeichnis

Wo Es war, soll Ich werden	1
<i>Soljaris</i> – Regie: Andrej Tarkowskij	
<i>Andreas Hamburger</i>	
Gibt es eine „wirkliche“ Welt?	23
<i>Welt am Draht</i> – Regie: Rainer Werner Fassbinder	
<i>Hinderk M. Emrich</i>	
Schockmomente im Kinosessel	41
<i>Westworld</i> – Regisseur: Michael Crichton	
<i>Rainer Reffert</i>	
„Death Watch“ oder die Inszenierung der Realität	57
<i>Der gekaufte Tod</i> – Regie: Bertrand Tavernier	
<i>Udo Rauchfleisch</i>	
Der Glanz im Auge des Replikanten	67
<i>Blade Runner</i> – Regie: Ridley Scott	
<i>Parfen Laszig</i>	
Videodrome und die traumatische Begegnung mit dem Weiblichen	87
<i>Videodrome</i> – Regisseur: David Cronenberg	
<i>Manfred Riepe</i>	
BRAZIL – ein Traum?	105
<i>Brazil</i> – Regie: Terry Gilliam	
<i>Franziska Lamott, William Adamson</i>	
Verzauberter Alltag	119
<i>The Purple Rose of Cairo</i> – Regie: Woody Allan	
<i>Brigitte Boothe</i>	
Futurum 2, oder: „I want to do something with my life – I want to be somebody!“	129
<i>Total Recall</i> – Regie: Paul Verhoeven	
<i>Markus Fäh</i>	
Apocalypse, not now	147
<i>Bis ans Ende der Welt</i> – Regie: Wim Wenders	
<i>Andreas Jacke</i>	
Der Individuationsprozess im japanischen Mangofilm	163
<i>Ghost in the Shell</i> – Regie: Mamoru Oshii	
<i>Ulrich Janus, Ludwig Janus</i>	

Die Subjektivität der Kamera	177
<i>Strange Days</i> – Regie: Kathryn Bigelow	
<i>Alfred Springer</i>	
Macht der Gene, Sieg des Wunsches	195
<i>Gattaca</i> – Regie: Andrew Niccol	
<i>Yvonne Frenzel Ganz</i>	
Wachen oder träumen wir?	209
<i>Virtual Nightmare</i> – Regie: Alejandro Amenábar	
<i>Sabine Wollnik</i>	
Die Fremden haben die Macht übernommen ...	225
<i>Dark City</i> – Regie: Alex Proyas	
<i>Mathias Hirsch</i>	
Nothing real? – Medienwirklichkeit am Beispiel des Films „Die Truman Show“	239
<i>Die Truman Show</i> – Regie: Peter Weir	
<i>Dirk Blothner</i>	
Die Farbe der lebendigen Wirklichkeit	253
<i>Pleasantville</i> – Regie: Gary Ross	
<i>Ralf Zwiebel</i>	
eXistenZ und transCendenZ: Kommodifizierung des Körpers	267
<i>eXistenZ</i> – Regie: David Cronenberg	
<i>Oliver Decker</i>	
„Die Matrix“ und die Frage: Kann es doch ein richtiges Leben im Falschen geben?	285
<i>Matrix</i> – Regie: Andy und Lana Wachowski	
<i>Lily Gramatikov, Thomas Zimmermann</i>	
Bist Du, was Du denkst? – Reflexionen auf das Spiel mit der Simulation	303
<i>The 13th Floor</i> – Regie: Josef Rusnak	
<i>Manuel Zahn</i>	
The Cell – Im Kerker des Organismus	319
<i>The Cell</i> – Regie: Tarsem Singh	
<i>August Ruhs</i>	
Die Not des adoleszenten Kinogängers	331
<i>Thomas est amoureux</i> – Regie: Pierre-Paul Renders	
<i>Gerhard Bliersbach</i>	
Von Robotern und Menschen	345
<i>A.I. – Künstliche Intelligenz</i> – Regie: Steven Spielberg	
<i>Bert Theodor te Wildt</i>	

Sterblichkeit als Home-Entertainment – das kann nicht die Zukunft sein	357
<i>Vanilla Sky</i> – Regie: Cameron Crowe	
<i>Lutz Wohlrab</i>	
Blick zurück in die Zukunft	369
<i>Minority Report</i> – Regie: Steven Spielberg	
<i>Theo Piegler</i>	
Trojaner im Ich	385
<i>A Scanner Darkly</i> – Regie: Richard Linklater	
<i>Helmut Däuker</i>	
Zum Medienwechsel bei David Lynch: von „motion pictures“ zu „moving paintings“ ...	397
<i>Inland Empire</i> – Regie: David Lynch	
<i>Joachim F. Danckwardt</i>	
Willkommen auf Pandora!	407
<i>Avatar</i> – Regie: James Cameron	
<i>Bernd Banholzer</i>	
Surrogates – mein zweites Ich oder: Spaziergänge eines Querschnittsgelähmten	425
<i>Surrogates</i> – Regie: Jonathan Mostow	
<i>Thomas Ettl</i>	
Vom Träumen der (virtuellen) Realität	443
<i>Inception</i> – Regie: Christopher Nolan	
<i>Isolde Böhme</i>	
Psychoanalytiker/-innen diskutieren Filme	462
Literatur und Internetadressen zum Thema psychoanalytische	
Filminterpretationen	465
Quellenverzeichnis	476