

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung. | 7 |
| | |
| Singkultur in Deutschland (Hanns-Günter Wolf) | 9 |
| | |
| Atem und Stimme (Gabriele Engert-Timmermann) | 13 |
| | |
| Die Stimme der Stille. Variationen über das Lauschen und Horchen (Dieter Mittelsten Scheid) | 15 |
| | |
| Auf der Suche nach der verlorenen Stimme. Musiktherapeutische Zugänge bei neurologischen Patienten (Monika Baumann) | 25 |
| | |
| Die Aphasingers. Einblicke in das Chorprojekt mit der Selbsthilfegruppe der Jungen Aphasiker München (Ulrike Wanetschek) | 31 |
| | |
| Die Stimme im Dialog früher emotionaler Störungen in der Musiktherapie. Von der internalisierten Mutter-Kind-Interaktion zur Reziprozität in der therapeutischen Beziehung (Ingrid Erhardt) | 37 |
| | |
| Singen und Stimme in der klinischen musiktherapeutischen Arbeit mit krebskranken Kindern und Jugendlichen (Gerhard Kappelhoff) | 45 |
| | |
| Von der Sinnlichkeit des Singens. Das Potenzial der Stimme in der Musiktherapie (Sabine Rittner). | 55 |
| | |
| Die Wahrnehmung des Stimmklangs im psychotherapeutischen Kontext (Susanne Bauer) | 75 |
| | |
| Die Autoren | 101 |