

Inhalt

Einleitung.	7
Singkultur in Deutschland (Hanns-Günter Wolf)	9
Atem und Stimme (Gabriele Engert-Timmermann)	13
Die Stimme der Stille. Variationen über das Lauschen und Horchen (Dieter Mittelsten Scheid)	15
Auf der Suche nach der verlorenen Stimme. Musiktherapeutische Zugänge bei neurologischen Patienten (Monika Baumann)	25
Die Aphasiers. Einblicke in das Chorprojekt mit der Selbsthilfegruppe der Jungen Aphasiker München (Ulrike Wanetschek)	31
Die Stimme im Dialog früher emotionaler Störungen in der Musiktherapie. Von der internalisierten Mutter-Kind-Interaktion zur Reziprozität in der therapeutischen Beziehung (Ingrid Erhardt)	37
Singen und Stimme in der klinischen musiktherapeutischen Arbeit mit krebskranken Kindern und Jugendlichen (Gerhard Kappelhoff)	45
Von der Sinnlichkeit des Singens. Das Potenzial der Stimme in der Musiktherapie (Sabine Rittner)	55
Die Wahrnehmung des Stimmklangs im psychotherapeutischen Kontext (Susanne Bauer)	75
Die Autoren	101