

Inhaltsverzeichnis

1.	Wie entsteht ein Bild? <i>oder</i> Gibt es eine Methode des künstlerischen Gestaltens?	11
2.	Was ist ein Bild?	23
3.	Das Ende der Fahnenstange <i>oder</i> Wie zum Einen Kunst selbst und zum Andern Kunst als komplementäres Lehrfach zu Wissenschaft zugrunde gerichtet wird	35
4.	Der Gegenstand der Bildenden Kunst <i>oder</i> Die Notwendigkeit der Konstruktion einer Mythologie	65
5.	Nirgends Gewißheit, aber Sinn in Fülle	97
6.	Überlegungen zur Grundlegung einer ästhetischen Farbenlehre	113
7.	Das Profil des Lehrers in Kunst im 21. Jahrhundert	133
8.	Was Maler malen <i>oder</i> Der lange Weg ins Unbedeutende	149
9.	Ein Brief: Die Photographie als Element der Bildfindung in der Bildenden Kunst	161
10.	Die Forderung nach lernzielorientiertem Unterricht und die Bedingungen im Fach Kunst	169
	Abbildungen	183