

# Inhalt

## **Vorwort**

*Was Sie schon immer über Musik  
wissen wollten, aber nie zu fragen  
wagten ...*

7

## **I. Von Klängen und Werken**

*Über Beethovens Boogie-Woogie,  
die Bedeutung von Pausen und die Frage,  
ob Musik »herzbewegend« sein soll*

11

## **II. Auf der Bühne, hinter der Bühne**

*Was macht einen Heldentenor aus?  
Ist falsch spielen eine Sünde? Und  
müssen Pianisten auswendig spielen?*

51

## **III. Geschmackssachen**

*Über Wagners vermeintlich grässliche  
Operntexte, die beste Aufnahme der  
»Winterreise« und Karajans Genialität*

75

## **IV. Tonkünstler, Überschätzte und Vergessene**

*Ist die Netrebko nicht nur schön,  
sondern auch gut? Was störte Glenn Gould  
an Beethovens Sonaten? Und gibt es zu Recht  
vergessene Werke und Komponisten?*

103

**V. Hochverehrtes Publikum**

*Wie man sich in der Oper benimmt,  
warum es eigentlich keine Klassikbanausen  
gibt und welches Vorwissen der Musik-  
liebhaber braucht*

135

**VI. Aus dem Leben eines Kritikers**

*Selbstkritik, Publikumswünsche, Kritikerfallen  
und Musik in meinen Ohren*

155

**Aprèslude**

*Ist die klassische Musik im Aussterben  
begriffen?*

173