

Inhalt

Vorwort

*Was Sie schon immer über Musik
wissen wollten, aber nie zu fragen
wagten ...* 7

I. Von Klängen und Werken

*Über Beethovens Boogie-Woogie,
die Bedeutung von Pausen und die Frage,
ob Musik »herzbewegend« sein soll* 11

II. Auf der Bühne, hinter der Bühne

*Was macht einen Heldenenor aus?
Ist falsch spielen eine Sünde? Und
müssen Pianisten auswendig spielen?* 51

III. Geschmackssachen

*Über Wagners vermeintlich grässliche
Operntexte, die beste Aufnahme der
»Winterreise« und Karajans Genialität* 75

IV. Tonkünstler, Überschätzte und Vergessene

*Ist die Netrebko nicht nur schön,
sondern auch gut? Was störte Glenn Gould
an Beethovens Sonaten? Und gibt es zu Recht
vergessene Werke und Komponisten?* 103

V. Hochverehrtes Publikum

*Wie man sich in der Oper benimmt,
warum es eigentlich keine Klassikbanausen
gibt und welches Vorwissen der Musik-
liebhaber braucht*

135

VI. Aus dem Leben eines Kritikers

*Selbstkritik, Publikumswünsche, Kritikerfallen
und Musik in meinen Ohren*

155

Après-lude

*Ist die klassische Musik im Aussterben
begriffen?*

173