

Inhalt

| | |
|---|---|
| Vorwort zur dritten, aktualisierten Auflage | 1 |
|---|---|

Kompetenz 1: Literaturwissenschaftlich denken und arbeiten

| | |
|---|----|
| Einheit 1: Begriff ‚Literatur‘ | 3 |
| 1.1 Literatur ‚an und für sich‘ | 4 |
| 1.2 Literatur medial | 14 |
| Einheit 2: Literaturgeschichtliche Ordnungsmodelle | 21 |
| 2.1 Poetik | 22 |
| 2.1.1 Aristoteles: <i>Von der Dichtkunst</i> | 23 |
| 2.1.2 Horaz: <i>Ars poetica</i> | 25 |
| 2.1.3 Stilarten | 25 |
| 2.1.4 Poetiken zur französischen Literatur | 27 |
| 2.1.5 Die <i>doctrine classique</i> | 29 |
| 2.1.6 Das Ende der Regelpoetik | 30 |
| 2.2 Gattungen | 31 |
| 2.3 Epochen | 34 |
| 2.4 Literaturgeschichte | 36 |
| 2.5 Literaturkritik | 38 |
| 2.6 Kanon | 39 |
| Einheit 3: Literaturwissenschaftliches Arbeiten | 41 |
| 3.1 Bachelor- und Master-Studiengänge | 42 |
| 3.2 Arbeitsfelder für Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler | 44 |
| 3.3 Zum Wissenschaftsbegriff der Geisteswissenschaften | 46 |
| 3.4 Wissenschaftliche Hilfsmittel | 47 |
| 3.5 Arbeitstechniken | 55 |

Kompetenz 2: Literarische Texte analysieren

| | |
|---|----|
| Einheit 4: Grundlagen der Textanalyse am Beispiel Lyrik | 59 |
| 4.1 Verstehen – Analysieren – Interpretieren | 60 |
| 4.2 Ebenen der Strukturanalyse | 63 |
| 4.3 Strukturanalyse: Vorgehensweise | 70 |
| 4.4 Gattung Lyrik | 71 |

| | |
|--|-----|
| Einheit 5: Lyrik analysieren – Beispiele und Übungen | 77 |
| 5.1 Zwei Sonette der Renaissance | 78 |
| 5.2 Romantik: Victor Hugo | 83 |
| 5.3 Auf dem Weg in die Moderne: Arthur Rimbaud | 86 |
| Einheit 6: Dramenanalyse | 93 |
| 6.1 Drama als Text und Aufführung | 94 |
| 6.2 Figuren | 99 |
| 6.3 Figurenrede | 103 |
| 6.3.1 Exkurs: Der klassizistische Alexandriner | 104 |
| 6.3.2 Redeformen im Drama | 105 |
| 6.4 Figurenkonstellation | 107 |
| 6.5 Handlung | 109 |
| 6.5.1 Aufbau und Untergliederung | 110 |
| 6.5.2 ‚Offene‘ und ‚geschlossene‘ Form des Dramas | 111 |
| 6.6 Die Wirkung des Dramas | 113 |
| 6.7 Inszenierung und Regie | 115 |
| Einheit 7: Übungen zur Dramenanalyse am Beispiel von Jean Racine: <i>Phèdre</i> | 117 |
| 7.1 Kurzporträt des Autors | 118 |
| 7.2 Inhalt | 118 |
| 7.3 Figurenkonstellation | 120 |
| 7.4 Lektüreleitfaden | 122 |
| 7.5 Analyse ausgewählter Passagen | 123 |
| 7.5.1 <i>Phèdres aveu</i> (II,5) | 123 |
| 7.5.2 Der Zorn Thésées (IV,1) | 126 |
| Einheit 8: Epik und Erzähltextanalyse | 129 |
| 8.1 Gattung Epik | 130 |
| 8.2 Erzählerische Gestaltung oder <i>discours</i> | 135 |
| 8.2.1 Stimme | 135 |
| 8.2.2 Zeit | 138 |
| 8.2.3 Distanz | 140 |
| 8.2.4 Fokalisierung | 141 |
| 8.3 Struktur des Erzählten oder <i>histoire</i> | 143 |
| 8.3.1 Figuren | 144 |
| 8.3.2 Handlung, Geschehen und ‚Plot‘ | 145 |

| | |
|---|-----|
| Einheit 9: Erzähltexte analysieren – Beispiele und Übungen | 149 |
| 9.1 Balzac und die <i>Comédie humaine</i> | 150 |
| 9.1.1 Kontext eines literarischen Projekts | 150 |
| 9.1.2 <i>Le Père Goriot</i> | 152 |
| 9.2 Flaubert und der unsichtbare Erzähler..... | 158 |

Kompetenz 3: Literarische Texte methodenorientiert interpretieren

| | |
|---|-----|
| Einheit 10: Text und Autorschaft | 167 |
| 10.1 Literarische Kommunikation und Interpretationsansätze | 168 |
| 10.2 Biographismus, <i>L'homme et l'œuvre</i> , Positivismus..... | 169 |
| 10.3 Psychoanalyse..... | 172 |
| 10.4 Literatursoziologie..... | 177 |
| 10.4.1 Marxistische Literaturwissenschaft | 178 |
| 10.4.2 Feldtheorie | 180 |
| 10.5 ‚Von den Rändern her‘: Postkoloniale und feministische Literaturwissenschaft..... | 182 |
| Einheit 11: Textvergleich und Textwirkung | 185 |
| 11.1 Komparatistische Literaturwissenschaft..... | 186 |
| 11.1.1 Thema, Stoff, Motiv | 186 |
| 11.1.2 Typologischer und genetischer Vergleich | 188 |
| 11.1.3 Exkurs: Allgemeine Literaturwissenschaft..... | 192 |
| 11.1.4 Imagologie | 193 |
| 11.2 Die Rezeption literarischer Werke..... | 195 |
| 11.2.1 Rezeptions- und Wirkungsgeschichte | 196 |
| 11.2.2 Rezeptionsästhetik | 198 |
| Einheit 12: Strukturalismus und Poststrukturalismus | 203 |
| 12.1 Strukturalismus | 204 |
| 12.1.1 Zum Begriff ‚Struktur‘ | 205 |
| 12.1.2 Der strukturalistische Umgang mit Texten | 207 |
| 12.2 Poststrukturalistische Ansätze..... | 210 |
| 12.2.1 Intertextualität | 210 |
| 12.2.2 Historische Diskursanalyse | 214 |
| 12.2.3 Feministische Literaturkritik und <i>écriture</i> | 216 |
| 12.2.4 Dekonstruktion | 218 |

Kompetenz 4: Texte in anderen Medien analysieren

| | |
|---|----------------|
| Einheit 13: Presse, Radio und Internet | 223 |
| 13.1 Kommunikationstheorie | 224 |
| 13.2 Kritik der Massenmedien | 225 |
| 13.3 Massenmedien und Berichterstattung | 228 |
| 13.4 Presse | 230 |
| 13.5 Hörfunk | 234 |
| 13.6 Internet | 237 |
| Einheit 14: Film und Fernsehen | 241 |
| 14.1 Der Film als ‚Massenware‘ | 242 |
| 14.2 Literaturverfilmung | 243 |
| 14.3 Filmanalyse | 244 |
| 14.3.1 Zwei Methoden der Filmtranskription | 246 |
| 14.3.2 Bildebene | 248 |
| 14.3.3 Tonebene | 252 |
| 14.3.4 Montage | 253 |
| 14.3.5 Filmisches Erzählen | 256 |
| 14.4 Fernsehen | 258 |
| 14.4.1 Der Realitätseffekt des Fernsehens | 259 |
| 14.4.2 Gattungen und Formate | 260 |
| 14.4.3 Gesichtspunkte einer TV-Analyse | 261 |
| Anhang | |
| Sachregister | 263 |
| Abbildungsverzeichnis | 266 |