

# Inhalt

Vorwort zur dritten, aktualisierten Auflage .....	1
<b>Kompetenz 1: Literaturwissenschaftlich denken und arbeiten</b>	
<b>Einheit 1: Begriff ‚Literatur‘ .....</b>	3
1.1 Literatur ‚an und für sich‘ .....	4
1.2 Literatur medial .....	14
<b>Einheit 2: Literaturgeschichtliche Ordnungsmodelle .....</b>	21
2.1 Poetik .....	22
2.1.1 Aristoteles: <i>Von der Dichtkunst</i> .....	23
2.1.2 Horaz: <i>Ars poetica</i> .....	25
2.1.3 Stilarten .....	25
2.1.4 Poetiken zur französischen Literatur .....	27
2.1.5 Die <i>doctrine classique</i> .....	29
2.1.6 Das Ende der Regelpoetik .....	30
2.2 Gattungen .....	31
2.3 Epochen .....	34
2.4 Literaturgeschichte .....	36
2.5 Literaturkritik .....	38
2.6 Kanon .....	39
<b>Einheit 3: Literaturwissenschaftliches Arbeiten .....</b>	41
3.1 Bachelor- und Master-Studiengänge .....	42
3.2 Arbeitsfelder für Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler .....	44
3.3 Zum Wissenschaftsbegriff der Geisteswissenschaften .....	46
3.4 Wissenschaftliche Hilfsmittel .....	47
3.5 Arbeitstechniken .....	55
<b>Kompetenz 2: Literarische Texte analysieren</b>	
<b>Einheit 4: Grundlagen der Textanalyse am Beispiel Lyrik .....</b>	59
4.1 Verstehen – Analysieren – Interpretieren .....	60
4.2 Ebenen der Strukturanalyse .....	63
4.3 Strukturanalyse: Vorgehensweise .....	70
4.4 Gattung Lyrik .....	71

<b>Einheit 5: Lyrik analysieren – Beispiele und Übungen .....</b>	<b>77</b>
5.1 Zwei Sonette der Renaissance .....	78
5.2 Romantik: Victor Hugo.....	83
5.3 Auf dem Weg in die Moderne: Arthur Rimbaud .....	86
 <b>Einheit 6: Dramenanalyse.....</b>	 93
6.1 Drama als Text und Aufführung .....	94
6.2 Figuren .....	99
6.3 Figurenrede.....	103
6.3.1 Exkurs: Der klassizistische Alexandriner.....	104
6.3.2 Redeformen im Drama.....	105
6.4 Figurenkonstellation .....	107
6.5 Handlung .....	109
6.5.1 Aufbau und Untergliederung.....	110
6.5.2 ‚Offene‘ und ‚geschlossene‘ Form des Dramas .....	111
6.6 Die Wirkung des Dramas .....	113
6.7 Inszenierung und Regie .....	115
 <b>Einheit 7: Übungen zur Dramenanalyse am Beispiel von</b>	 
<b>Jean Racine: <i>Phèdre</i> .....</b>	<b>117</b>
7.1 Kurzporträt des Autors .....	118
7.2 Inhalt .....	118
7.3 Figurenkonstellation .....	120
7.4 Lektüreleitfaden .....	122
7.5 Analyse ausgewählter Passagen .....	123
7.5.1 Phèdres <i>aveu</i> (II,5) .....	123
7.5.2 Der Zorn Thésées (IV,1).....	126
 <b>Einheit 8: Epik und Erzähltextanalyse .....</b>	 129
8.1 Gattung Epik.....	130
8.2 Erzählerische Gestaltung oder <i>discours</i> .....	135
8.2.1 Stimme .....	135
8.2.2 Zeit.....	138
8.2.3 Distanz .....	140
8.2.4 Fokalisierung .....	141
8.3 Struktur des Erzählten oder <i>histoire</i> .....	143
8.3.1 Figuren .....	144
8.3.2 Handlung, Geschehen und ‚Plot‘ .....	145

<b>Einheit 9: Erzähltexte analysieren – Beispiele und Übungen.....</b>	149
9.1 Balzac und die <i>Comédie humaine</i> .....	150
9.1.1 Kontext eines literarischen Projekts .....	150
9.1.2 <i>Le Père Goriot</i> .....	152
9.2 Flaubert und der unsichtbare Erzähler.....	158
 <b>Kompetenz 3: Literarische Texte methodenorientiert interpretieren</b>	
<b>Einheit 10: Text und Autorschaft.....</b>	167
10.1 Literarische Kommunikation und Interpretationsansätze.....	168
10.2 Biographismus, <i>L'homme et l'œuvre</i> , Positivismus.....	169
10.3 Psychoanalyse.....	172
10.4 Literaturosoziologie.....	177
10.4.1 Marxistische Literaturwissenschaft .....	178
10.4.2 Feldtheorie .....	180
10.5 'Von den Rändern her': Postkoloniale und feministische Literaturwissenschaft.....	182
 <b>Einheit 11: Textvergleich und Textwirkung.....</b>	185
11.1 Komparatistische Literaturwissenschaft.....	186
11.1.1 Thema, Stoff, Motiv .....	186
11.1.2 Typologischer und genetischer Vergleich .....	188
11.1.3 Exkurs: Allgemeine Literaturwissenschaft.....	192
11.1.4 Imagologie .....	193
11.2 Die Rezeption literarischer Werke.....	195
11.2.1 Rezeptions- und Wirkungsgeschichte .....	196
11.2.2 Rezeptionsästhetik .....	198
 <b>Einheit 12: Strukturalismus und Poststrukturalismus .....</b>	203
12.1 Strukturalismus .....	204
12.1.1 Zum Begriff 'Struktur' .....	205
12.1.2 Der strukturalistische Umgang mit Texten .....	207
12.2 Poststrukturalistische Ansätze .....	210
12.2.1 Intertextualität .....	210
12.2.2 Historische Diskursanalyse .....	214
12.2.3 Feministische Literaturkritik und <i>écriture</i> .....	216
12.2.4 Dekonstruktion .....	218

## **Kompetenz 4: Texte in anderen Medien analysieren**

<b>Einheit 13: Presse, Radio und Internet . . . . .</b>	<b>223</b>
13.1 Kommunikationstheorie . . . . .	224
13.2 Kritik der Massenmedien . . . . .	225
13.3 Massenmedien und Berichterstattung . . . . .	228
13.4 Presse . . . . .	230
13.5 Hörfunk . . . . .	234
13.6 Internet . . . . .	237
<b>Einheit 14: Film und Fernsehen . . . . .</b>	<b>241</b>
14.1 Der Film als ‚Massenware‘ . . . . .	242
14.2 Literaturverfilmung . . . . .	243
14.3 Filmanalyse . . . . .	244
14.3.1 Zwei Methoden der Filmtranskription . . . . .	246
14.3.2 Bildebene . . . . .	248
14.3.3 Tonebene . . . . .	252
14.3.4 Montage . . . . .	253
14.3.5 Filmisches Erzählen . . . . .	256
14.4 Fernsehen . . . . .	258
14.4.1 Der Realitätseffekt des Fernsehens . . . . .	259
14.4.2 Gattungen und Formate . . . . .	260
14.4.3 Gesichtspunkte einer TV-Analyse . . . . .	261
<b>Anhang</b>	
<b>Sachregister . . . . .</b>	<b>263</b>
<b>Abbildungsverzeichnis . . . . .</b>	<b>266</b>