

Inhalt

GABRIELE BRANDSTETTER/ FRANCK HOFMANN/KIRSTEN MAAR Einleitung – Notationen und choreographisches Denken	7
---	---

Konzepte und Übertragungsweisen von Notationen

SYBILLE KRÄMER Notationen, Schemata und Diagramme: über »Räumlichkeit« als Darstellungsprinzip. Sechs kommentierte Thesen.	29
--	----

CLAUDIA JESCHKE Tanz-Notate: Bilder. Texte. Wissen	47
---	----

STEPHANIE SCHROEDTER Musik als eine Kartophonie des Tanzes: Anmerkungen zum Verhältnis von (Musik-)Partitur und Choreographie	67
---	----

GABRIELE BRANDSTETTER Notationen im Tanz. Dance Scripts und Übertragung von Bewegung.	87
--	----

Medien und Techniken der Aufzeichnung

BIRGIT SCHNEIDER Notierte Muster. Notationssysteme der Weberei aus dem 17. und 18. Jahrhundert.	111
--	-----

STEPHAN KAMMER Darstellen, Aufzeichnen, Speichern. Zur Beziehungsgeschichte von Schrift und Bewegung	131
--	-----

SUSANNE LEEB	
Randgänge der Aufzeichnung. Morgan O’Haras	
<i>Live Transmissions</i> zwischen Kunst und Wissenschaft	155
KIRSTEN MAAR	
Notation und Archiv. Zu Forsythes	
<i>Synchronous Objects</i> und Emio Grecos <i>Capturing Intention</i>	183
GEORG WITTE	
Unsichtbar machen. Kontraevidentielle	
Aktionsbeschreibungen der Gruppe »Kollektive Handlungen«	207
Raumkonstruktion durch Bewegung	
SUSAN LEIGH FOSTER	
Inventories and Taxonomies:	
Arbeau, Feuillet, and the Project of Dance Notation	237
FRANCK HOFMANN	
Eine Landschaft der Verkündigung – der Pavillon Noir	
für das Ballet Preljocaj und die Notation von Bewegung	255
GILLES A. TIBERGHIE	
Lawrence Halprin: Tanz und Bewegung der Welt	279
GLORIA MEYNEN	
Echo und Ereignis	299
Biographien	325