

Inhalt

Vorwort zur 2., aktualisierten Auflage	IX
1 Begriff ‚Literatur‘	1
1.1 Literatur ‚an und für sich‘	2
1.2 Literatur medial	13
2 Literaturgeschichtliche Ordnungsmodelle	19
2.1 Poetik	20
2.1.1 Die <i>Poetik</i> des Aristoteles	21
2.1.2 Poetiken des <i>Siglo de Oro</i>	23
2.2 Gattungen	27
2.3 Epochen	30
2.4 Literaturgeschichte	31
2.5 Kanon	34
3 Literaturwissenschaftliches Arbeiten	37
3.1 Bachelor- und Master-Studiengänge	38
3.2 Arbeitsfelder für Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler	38
3.3 Zum Wissenschaftsbegriff der Geisteswissenschaften	40
3.4 Wissenschaftliche Hilfsmittel	41
3.5 Arbeitstechniken	50
4 Grundlagen der Textanalyse am Beispiel der Lyrik	55
4.1 Verstehen – Analysieren – Interpretieren	56
4.2 Ebenen der Strukturanalyse	59
4.3 Strukturanalyse: Vorgehensweise	66
4.4 Gattung Lyrik	67
5 Lyrik analysieren: Beispiele und Übungen	75
5.1 Die Lyrik im <i>Siglo de Oro</i>	76
5.2 Lyrik des <i>Modernismo</i> : Antonio Machado	83
5.3 Der lateinamerikanische <i>Modernismo</i> : Pablo Neruda	86
6 Dramenanalyse	93
6.1 Dramatische Gattungen	94
6.2 Drama als Text und Aufführung	98

6.3	Raum und Zeit	99
6.4	Figuren.	100
6.5	Figurenrede.	103
6.6	Figurenkonstellation	105
6.7	Handlung.	107
6.7.1	Aufbau und Untergliederung.	108
6.7.2	„Offene“ und „geschlossene“ Form des Dramas	109
6.7.3	Episches Theater	110
6.7.4	Experimentelles Theater.....	111
7	Beispiele und Übungen zur Dramenanalyse.	113
7.1	<i>La vida es sueño</i>	114
7.1.1	Calderón de la Barca.....	114
7.1.2	Inhaltsangabe.....	114
7.1.3	Analyse ausgewählter Passagen.....	116
7.2	<i>Bodas de sangre</i>	121
7.2.1	Federico García Lorca.....	121
7.2.2	García Lorcas ‚ <i>tragedias rurales</i> ‘	122
7.2.3	Zum Inhalt der <i>Bodas de sangre</i>	123
7.2.4	Analyse ausgewählter Passagen.....	124
8	Epik und Erzähltextanalyse	131
8.1	Gattung Epik.....	132
8.2	Erzählerische Gestaltung oder <i>Diskurs</i>	140
8.2.1	Stimme	140
8.2.2	Zeit.....	142
8.2.3	Distanz	143
8.2.4	Fokalisierung	145
8.3	Struktur des Erzählten oder <i>Geschichte</i>	147
8.3.1	Figuren	148
8.3.2	Handlung, Geschehen und ‚Plot‘	150
9	Epik analysieren – Beispiele und Übungen	153
9.1	Benito Pérez Galdós und das Spanienproblem	154
9.1.1	Kontext eines literarischen Projekts	154
9.1.2	<i>Doña Perfecta</i>	157
9.2	Selbstbezügliches Erzählen: Julio Cortázar, <i>Continuidad de los parques</i>	164
10	Text und Autorschaft	171
10.1	Literarische Kommunikation und Interpretationsansätze.....	172
10.2	Positivismus	173
10.3	Exkurs: Frühe Philologie in Spanien.....	175

10.4 Psychoanalyse	176
10.5 Literatursoziologie	180
10.5.1 Marxistische Literaturwissenschaft	181
10.5.2 Erich Köhler und die Vermittlung	183
10.5.3 Feldtheorie	185
11 Textvergleich und Textwirkung	189
11.1 Komparatistische Literaturwissenschaft	190
11.1.1 Thema, Stoff, Motiv	190
11.1.2 Typologischer und genetischer Vergleich	192
11.1.3 Exkurs: Allgemeine Literaturwissenschaft	199
11.1.4 Imagologie	200
11.1.5 Kulturtransfer	201
11.2 Die Rezeption literarischer Werke	202
11.2.1 Rezeptions- und Wirkungsgeschichte	203
11.2.2 Rezeptionsästhetik	204
11.3 Feministische Literaturwissenschaft und <i>Gender Studies</i>	207
12 Strukturalismus und Poststrukturalismus	211
12.1 Strukturalismus	212
12.1.1 Zum Begriff ‚Struktur‘	213
12.1.2 Der strukturalistische Umgang mit Texten	215
12.2 Poststrukturalistische Ansätze	217
12.2.1 Intertextualität	218
12.2.2 Historische Diskursanalyse	219
12.2.3 Postkoloniale Literaturtheorien	222
12.2.4 Dekonstruktion	225
13 Filmanalyse	229
13.1 Zwei Methoden der Filmtranskription	230
13.2 Bildebene	233
13.3 Tonebene	237
13.4 Montage	239
13.5 Filmisches Erzählen	241
14 Übungen und Beispiele zur Filmanalyse	245
14.1 Pedro Almodóvar	246
14.2 Inhaltsüberblick zu <i>Todo sobre mi madre</i>	246
14.3 Leitlinien der Analyse	248
14.3.1 Filmisches Erzählen	248
14.3.2 Intertextualität, Intermedialität, Hybridgattung	249
14.3.3 Körperlichkeit und <i>Gender</i> -Perspektive	253
14.4 Interpretationsansätze	254

14.4.1 Interpretation unter <i>Gender</i> -Aspekten.	255
14.4.2 Interpretation unter poststrukturalistischen Vorzeichen ..	256
14.4.3 Interpretation aus psychoanalytischer Perspektive.	259

Anhang

Sachregister	261
Bildnachweis	265