

# Inhalt

<i>Tobias Appl</i> Regensburg im „langen 16. Jahrhundert“ Eine historische Einführung . . . . .	9	<i>Gerald Dobler</i> Italienisches in der Wandmalerei im Regensburger und im süddeutschen Raum zur Zeit der internationalen Gotik (um 1400) . . . . .	141
<i>Peter Morsbach</i> Das Stadtbild Regensburgs im 16. Jahrhundert . . . . .	17	<i>Annika Weise</i> Albrecht Altdorfer: Historia Friderici et Maximiliani . . .	161
<i>Rosa Micus</i> Die Neupfarrkirche – der bestehende Bau . . . . .	37	<i>Christiane Haupt</i> Albrecht Altdorfers „Kaiserbadfresken“ Die Wandbildfragmente aus dem Bischofshof in Regensburg – zum Stand der Forschung . . . . .	177
<i>Michael Schmidt</i> Der Glockenturm von St. Emmeram Zum Verhältnis von Tradition und Retrospektive im 16. Jahrhundert . . . . .	49	<i>Christine Riedl-Valder</i> „... von innen und außen ... aufs herrlichst erbaut, erneuert, geziert ...“ Fassaden- und Wandmalereien der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts in Regensburg . . . . .	191
<i>Heinfried Wischermann</i> „Princeps ad maxima natus“ – Überlegungen zum Denkmal des Kardinalbischofs Philipp Wilhelm von Bayern (1576–1598) im Regensburger Dom . . . . .	91	<i>Hans-Christoph Dittscheid</i> „Zwischen den Epochen“: Die Regensburger Wallfahrtskirche zur Schönen Maria – ein Zeugnis der „Nachgotik“ . . . . .	215
<i>Eugen Trapp</i> Michelangelo in Regensburg Die Portalskulpturen der Dreieinigkeitskirche . . . . .	115	Autorenverzeichnis . . . . .	239
<i>Hubert Kernl</i> Altäre der Renaissance . . . . .	127	Abkürzungen . . . . .	240