

Inhalt

<i>Tobias Appl</i> Regensburg im „langen 16. Jahrhundert“ Eine historische Einführung	9	<i>Gerald Dobler</i> Italienisches in der Wandmalerei im Regensburger und im süddeutschen Raum zur Zeit der internationalen Gotik (um 1400)	141
<i>Peter Morsbach</i> Das Stadtbild Regensburgs im 16. Jahrhundert	17	<i>Annika Weise</i> Albrecht Altdorfer: <i>Historia Friderici et Maximiliani</i> ...	161
<i>Rosa Micus</i> Die Neupfarrkirche – der bestehende Bau	37	<i>Christiane Haupt</i> Albrecht Altdorfers „Kaiserbadfresken“ Die Wandbildfragmente aus dem Bischofshof in Regensburg – zum Stand der Forschung	177
<i>Michael Schmidt</i> Der Glockenturm von St. Emmeram Zum Verhältnis von Tradition und Retrospektive im 16. Jahrhundert	49	<i>Christine Riedl-Valder</i> „... von innen und außen ... aufs herrlichst erbaut, erneuert, geziert ...“ Fassaden- und Wandmalereien der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts in Regensburg	191
<i>Heinfried Wischermann</i> „Princeps ad maxima natus“ – Überlegungen zum Denkmal des Kardinalbischofs Philipp Wilhelm von Bayern (1576–1598) im Regensburger Dom	91	<i>Hans-Christoph Dittscheid</i> „Zwischen den Epochen“: Die Regensburger Wallfahrtskirche zur Schönen Maria – ein Zeugnis der „Nachgotik“	215
<i>Eugen Trapp</i> Michelangelo in Regensburg Die Portalskulpturen der Dreieinigkeitskirche	115	Autorenverzeichnis	239
<i>Hubert Kernl</i> Altäre der Renaissance	127	Abkürzungen	240