

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Biografie Christiane Hess	8

1. Bevor Sie mit den Proben beginnen

1.1 Grundsätzliches über Ihre Theaterarbeit

Der Probenraum ist ein geschützter Raum	9
Machen Sie Ihre Spieler zu kreativen Anbietern	10
Rituale und Aufwärmen	11
Umgang mit Übungen	12
Niemals sich selbst unterbrechen!	14
Das Beste aus Ihren Spielern herausholen	14
Zuverlässigkeit und Disziplin	15
Konzentration während der Proben	16

1.2 Praktische Hinweise für Ihre Probenarbeit

Ihr guter Freund, das Tamburin	17
Termine und Probenraumordnung	17
Anwesenheitsliste	17
Telefonkette und E-Mail-Verteiler	18
Kontakt mit den Eltern	18
Probentagebuch	18

2. Die ersten Wochen: Einführung in die Grundlagen des Schauspiels

2.1 Einstieg in die Bühnenarbeit

Die ersten Wochen	19
Eine ganz normale Gorillahorde	20
Zusammenspiel	24
Das Publikum als Partner	27
Aufführungsort und „site specific“	27

2.2 Gestik – Mimik – Körpersprache

Körpersprache	27
Spielen, nicht vorspielen!	29
Hängende Arme	34
Rücken zum Publikum	35

2.3 Lautstärke und Sprechen

Lautstärke	37
Sprechgeschwindigkeit und Artikulation	42
Natürliche Betonung	43
Arbeiten mit schwierigen/klassischen Texten	44
Pausen – Zäsuren	45
Aktion – Text – Aktion	45

2.4 Die Spieler auf der Bühne	
Auftritt und Abgang	46
Impuls	48
Position der Spieler auf der Bühne	48
Fokus	49
Präzision	52
Spielen statt reden	54
2.5 Rhythmus und Timing	
Rhythmus	54
Zeitgefühl auf der Bühne	55
Es lebe die Pause!	55
2.6 Spielfreude und Energie	
Die Spielfreude	58
Energie und Körperspannung	59
Zweifel und Unsicherheit	60
Routine und Langeweile	61
Die klassische Zweite	62
Niemals Nein sagen!	63
Vorsicht vor Streit	66
2.7 Störungen und Unvorhergesehenes	
Kichern – Lachen – Privatgespräche	67
Vorsagen auf der Bühne	67
Pannen auf der Bühne	68
Und wann fangen wir an mit Theater?	69
3. Stückauswahl und -bearbeitung	
3.1 Die Stückauswahl	
Die große Frage: Was zeigen wir?	70
Vorlage oder selbst geschrieben?	72
Ideensammlung	72
Fächerübergreifende Zusammenarbeit	74
3.2 Die Stückbearbeitung	
Der dramaturgische Bogen	75
Die Länge des Stückes	76
Textbuch	77
Regiebuch	78
Vorsicht mit den Urheberrechten!	78
3.3 Rollenbesetzung und Textlernen	
Haupt- oder Nebenrolle?	79
Von Rampensäuen, Überraschungseiern und „What-you-see-is-what-you-get“- Spielern	80
Textlernen	82

4. Die Inszenierung

4.1 Einstieg in die Arbeit am Stück

Ein Gefühl für die Handlung bekommen	83
Einfinden in die Rolle	86
Anfang und Ende	88
Gruppen-, Einzel- und Zusatzproben	89
Wenn es mal nicht so recht vorangehen will	89
Einfach mal die Gruppe überraschen	91
Sensible Szenen – Liebesszenen – Szenen mit Körperkontakt	91
Bühnenkampf	92

4.2 Kurz vor der Aufführung

Durchläufe und Testvorstellung	94
Spaßdurchlauf	95
Hinter den Kulissen	95
Applausordnung	97
Endproben und Generalprobe	98
Zweifel vor der Premiere	98

4.3 Ausstattung

Bühnenbild	99
Proben von Umbauten	101
Requisiten	103
Licht	103
Musik und Geräusche	104
Kostüme	105
Schminke	107

4.4 Was noch zu bedenken ist

Wo sind Sie selbst am großen Tag?	107
Schülerbefreiung	108
Toi-Tois und Blumen	108
Publikumsgespräch	108
Wer räumt auf?	108
Premierenfeier	109
Foto- und Videodokumentation	109

4.5 Öffentlichkeitsarbeit