

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Biografie Christiane Hess</b> .....	8
<b>1. Bevor Sie mit den Proben beginnen</b>	
<b>1.1 Grundsätzliches über Ihre Theaterarbeit</b>	
Der Probenraum ist ein geschützter Raum .....	9
Machen Sie Ihre Spieler zu kreativen Anbietern .....	10
Rituale und Aufwärmen .....	11
Umgang mit Übungen .....	12
Niemals sich selbst unterbrechen! .....	14
Das Beste aus Ihren Spielern herausholen .....	14
Zuverlässigkeit und Disziplin .....	15
Konzentration während der Proben .....	16
<b>1.2 Praktische Hinweise für Ihre Probenarbeit</b>	
Ihr guter Freund, das Tamburin .....	17
Termine und Probenraumordnung .....	17
Anwesenheitsliste .....	17
Telefonkette und E-Mail-Verteiler .....	18
Kontakt mit den Eltern .....	18
Probentagebuch .....	18
<b>2. Die ersten Wochen: Einführung in die Grundlagen des Schauspiels</b>	
<b>2.1 Einstieg in die Bühnenarbeit</b>	
Die ersten Wochen .....	19
Eine ganz normale Gorillahorde .....	20
Zusammenspiel .....	24
Das Publikum als Partner .....	27
Aufführungsort und „site specific“ .....	27
<b>2.2 Gestik – Mimik – Körpersprache</b>	
Körpersprache .....	27
Spielen, nicht vorspielen! .....	29
Hängende Arme .....	34
Rücken zum Publikum .....	35
<b>2.3 Lautstärke und Sprechen</b>	
Lautstärke .....	37
Sprechgeschwindigkeit und Artikulation .....	42
Natürliche Betonung .....	43
Arbeiten mit schwierigen/klassischen Texten .....	44
Pausen – Zäsuren .....	45
Aktion – Text – Aktion .....	45

<b>2.4 Die Spieler auf der Bühne</b>	
Auftritt und Abgang .....	46
Impuls .....	48
Position der Spieler auf der Bühne .....	48
Fokus .....	49
Präzision .....	52
Spielen statt reden .....	54
<b>2.5 Rhythmus und Timing</b>	
Rhythmus .....	54
Zeitgefühl auf der Bühne .....	55
Es lebe die Pause! .....	55
<b>2.6 Spielfreude und Energie</b>	
Die Spielfreude .....	58
Energie und Körperspannung .....	59
Zweifel und Unsicherheit .....	60
Routine und Langeweile .....	61
Die klassische Zweite .....	62
Niemals Nein sagen! .....	63
Vorsicht vor Streit .....	66
<b>2.7 Störungen und Unvorhergesehenes</b>	
Kichern – Lachen – Privatgespräche .....	67
Vorsagen auf der Bühne .....	67
Pannen auf der Bühne .....	68
Und wann fangen wir an mit Theater? .....	69
<b>3. Stückauswahl und -bearbeitung</b>	
<b>3.1 Die Stückauswahl</b>	
Die große Frage: Was zeigen wir? .....	70
Vorlage oder selbst geschrieben? .....	72
Ideensammlung .....	72
Fächerübergreifende Zusammenarbeit .....	74
<b>3.2 Die Stückbearbeitung</b>	
Der dramaturgische Bogen .....	75
Die Länge des Stückes .....	76
Textbuch .....	77
Regiebuch .....	78
Vorsicht mit den Urheberrechten! .....	78
<b>3.3 Rollenbesetzung und Textlernen</b>	
Haupt- oder Nebenrolle? .....	79
Von Rampensäuen, Überraschungseiern und „What-you-see-is-what-you-get“- Spielern .....	80
Textlernen .....	82

## 4. Die Inszenierung

### 4.1 Einstieg in die Arbeit am Stück

Ein Gefühl für die Handlung bekommen .....	83
Einfinden in die Rolle .....	86
Anfang und Ende .....	88
Gruppen-, Einzel- und Zusatzproben .....	89
Wenn es mal nicht so recht vorangehen will .....	89
Einfach mal die Gruppe überraschen .....	91
Sensible Szenen – Liebesszenen – Szenen mit Körperkontakt .....	91
Bühnenkampf .....	92

### 4.2 Kurz vor der Aufführung

Durchläufe und Testvorstellung .....	94
Spaßdurchlauf .....	95
Hinter den Kulissen .....	95
Applausordnung .....	97
Endproben und Generalprobe .....	98
Zweifel vor der Premiere .....	98

### 4.3 Ausstattung

Bühnenbild .....	99
Proben von Umbauten .....	101
Requisiten .....	103
Licht .....	103
Musik und Geräusche .....	104
Kostüme .....	105
Schminke .....	107

### 4.4 Was noch zu bedenken ist

Wo sind Sie selbst am großen Tag? .....	107
Schülerbefreiung .....	108
Toi-Tois und Blumen .....	108
Publikumsgespräch .....	108
Wer räumt auf? .....	108
Premierenfeier .....	109
Foto- und Videodokumentation .....	109

### 4.5 Öffentlichkeitsarbeit .....