

INHALT

| | |
|---|----------|
| EINLEITUNG: ANNÄHERUNGEN AN ANTONIUS | 7 |
| Wüstenvater, Weiser, Wundertäter 7 Wie schreibt man die Biographie eines Heiligen? 12 Verlässlich? Quellen von und über Antonius 20 | |

ERSTER TEIL: LEBEN UND LEHRE

| | |
|--|------------|
| 1. EIN DORF IN MITTELÄGYPTEN | 34 |
| Kindheit in einer koptischen Familie 34 «Verkaufe alles, was dein ist». Der Entschluss zur Askese 37 Frühchristliche Vorbilder 41 | |
| 2. DER WEG IN DIE WÜSTE | 45 |
| Antonius und der Teufel 46 Verschärfte Askese 48 Dämonische Angriffe 49 Zwanzig Jahre Einsamkeit 53 Mönchssiedlungen in der Wüste 55 | |
| 3. ABBAS ANTONIUS | 58 |
| Der verhinderte Märtyrer 58 Der innere und der äußere Berg 61 Der Wundertäter 68 Der Visionär 72 Der Streiter wider die Häretiker 77 | |
| 4. «DAMIT DIE SEELE IHREN RHYTHMUS FINDET» | 84 |
| Die «Rede an die Mönche» in der Vita Antonii 85 Die geistliche Lehre der Antonius-Briefe 93 Unterweisung in den Apophthegmata Patrum 100 | |
| 5. WELTLICHE UND GEISTLICHE BILDUNG | 110 |
| Wie gebildet war Antonius? 110 Schlagabtausch mit griechischen Philosophen 112 «Von Gott gelehrt» 119 | |

| | |
|--|------------|
| 6. TOD UND VERMÄCHTNIS | 122 |
| Sterben mit heiterem Gesicht 122 Wo liegt Antonius' Grab? 123 Der Heilige und sein Hagiograph 128 Vorbild des asketischen Lebens 132 | |

ZWEITER TEIL: LEGENDE

| | |
|---|------------|
| 7. NACHLEBEN IN DER SPÄTANTIKE | 138 |
| Die Klöster des Pachomius 139 «Antonius werden»: Die ägyptische Kirche 140 Die Vita Antonii als literarisches Modell 141 Lateinische Übersetzungen der Antoniusvita 143 Paulus und Hilarion: Die Gegenentwürfe des Hieronymus 144 Eine Alternative zu Antonius: Martin von Tours 150 Die Bekehrung des Augustin 152 | |

| | |
|---|------------|
| 8. ANTONIUS-BILDER IN MITTELALTER UND FRÜHER NEUZEIT | 154 |
| Antoniusfeuer und Antoniterorden 154 Leitbild des mittelalterlichen Mönchtums 157 Die Legenda aurea 161 Reizbild für Martin Luther 165 Bart, Buch, Segensgeste: Die Ikonographie des Antonius 173 Monster und Marter: Apokalyptische Visionen 176 | |

| | |
|--|------------|
| 9. DIE VERSUCHUNG ALS SUJET DER MODERNE | 182 |
| Frauen und Fabelwesen: Vom Symbolismus zum Surrealismus 182 Die «unheimlichste Überspanntheit» des Gustave Flaubert 187 «Warum nicht auch ein braves Schwein!» – Wilhelm Busch 193 | |

| | |
|--|------------|
| SCHLUSS: DIE FASZINATION DES ANTONIUS | 197 |
|--|------------|

| | |
|--|------------|
| ANHANG | 203 |
| Dank 203 Karte 204 Abkürzungen 205 Anmerkungen 208 Bildnachweis 230 Quellen 231 Literatur 232 Personenregister 239 | |