

Inhaltsverzeichnis

Einleitung – Zwischen Postdramatik und Dramatik 11

1. Methodische Vorüberlegungen	17
1.1. Zum Forschungsgegenstand	17
1.2. Zur Forschungsrelevanz	19
1.3. Zur Verwandtschaft von Postmoderne und Postdramatik	23
1.4. Zur Forschungslage	27
1.4.1. Kritische Stimmen und Forschungsansätze in den neunziger Jahren des 20. Jahrhunderts	27
1.4.2. Der Forschungsstand zu Beginn des 21. Jahrhunderts	34
1.4.3. Zum Stand der Schimmelpfennig-Forschung.....	47
1.5. Bachtins Chronotopostheorie und ihre Bedeutung für die Dramenanalyse	53
1.6. Zur Methode	56
1.7. Exkurs: Der spatial turn – Die Wende zum Raum Ende der achtziger Jahre des 20. Jahrhunderts	61
2. Struktur und Präsentation des Raumes	68
2.1. Raumkonzeption.....	69
2.2. Raumkonstituierende Funktionen von Haupt- und Nebentext.....	70
2.3. Offene und geschlossene Raumstruktur	79
2.4. Semantisierung des Raumes.....	82
2.4.1. Opposition von oben und unten.....	84
2.4.2. Opposition von innen und außen.....	92
2.4.3. Opposition von nah und fern.....	100
2.5. Schauplatztypen und ihre Sinnfunktion.....	104
2.5.1. Der private Wohnraum.....	105

2.5.2. Das Hotel.....	113
2.5.3. Der Arbeitsplatz	115
2.5.4. Die Straße	120
2.5.5. Der Naturraum.....	124
2.6. Fazit der räumlichen Strukturanalyse	130
3. Struktur und Präsentation der Zeit.....	135
3.1. Zeitkonzeption.....	135
3.2. Zeitliche Sukzession	141
3.3. Verfahren zur Aufhebung der zeitlichen Sukzession.....	151
3.3.1. Zeitliche Simultaneität	151
3.3.2. Dekonstruktion der zeitlichen Chronologie.....	156
3.3.3. Epische Erzählmittel und das Spiel im Spiel.....	162
3.4. Semantisierung der Zeit.....	182
3.4.1. Semantischer Gehalt zyklischer Zeitstrukturen.....	182
3.4.2. Semantisierung von Vergangenheit und Zukunft.....	187
3.5. Fazit der zeitlichen Strukturanalyse.....	195
4. Chronotopische Strukturen	199
4.1. Handlungsbedingte Sinnkonstitutionen von Raum und Zeit	199
4.2. Chronotopos der Begegnung	202
4.3. Chronotopos der Liebesidylle.....	213
4.4. Chronotopos der Krise und des Wendepunkts	226
4.5. Chronotopos der ländlichen Welt	236
4.6. Fazit der Chronotoposanalyse.....	243
5. Schimmelpfennigs Raumentwürfe in der szenischen Realisierung	247
5.1. Zum Zusammenspiel von modalem und medialem Raum	247
5.2. Der goldene Drache	250

5.3.	Hier und Jetzt	257
5.4.	Das Reich der Tiere	263
5.5.	Ende und Anfang	271
5.6.	Besuch bei dem Vater	283
5.7.	Auf der Greifswalder Straße	290
5.8.	Die Frau von früher	296
5.9.	Vorher/Nachher	305
5.10.	Die arabische Nacht	314
5.11.	Push Up 1-3	324
5.12.	Vor langer Zeit im Mai	332
5.13.	Aus den Städten in die Wälder, aus den Wäldern in die Städte	339
5.14.	Keine Arbeit für die junge Frau im Frühlingskleid	347
5.15.	Fazit der Inszenierungsanalysen	352
6.	Schlussbetrachtung	356
Literaturverzeichnis		367
Primär- und Sekundärliteratur		367
Literaturangaben zu den Stücken des Textkorpus		376
Interviews		377
Gedächtnisprotokolle		378
Internetseiten		378
Anhang	381	
Abkürzungsverzeichnis der Stücke		381
Uraufführungsdaten der Stücke		382
Weiterführende Literatur zu den Stücken des Untersuchungszeitraums 1996-2010		386
Danksagung		395