

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung – Zwischen Postdramatik und Dramatik.....</b>	<b>11</b>
<b>1. Methodische Vorüberlegungen .....</b>	<b>17</b>
1.1. Zum Forschungsgegenstand .....	17
1.2. Zur Forschungsrelevanz .....	19
1.3. Zur Verwandtschaft von Postmoderne und Postdramatik .....	23
1.4. Zur Forschungslage .....	27
1.4.1. Kritische Stimmen und Forschungsansätze in den neunziger Jahren des 20. Jahrhunderts .....	27
1.4.2. Der Forschungsstand zu Beginn des 21. Jahrhunderts .....	34
1.4.3. Zum Stand der Schimmelpfennig-Forschung.....	47
1.5. Bachtins Chronotopostheorie und ihre Bedeutung für die Dramenanalyse .....	53
1.6. Zur Methode.....	56
1.7. Exkurs: Der spatial turn – Die Wende zum Raum Ende der achtziger Jahre des 20. Jahrhunderts .....	61
<b>2. Struktur und Präsentation des Raumes .....</b>	<b>68</b>
2.1. Raumkonzeption.....	69
2.2. Raumkonstituierende Funktionen von Haupt- und Nebentext.....	70
2.3. Offene und geschlossene Raumstruktur .....	79
2.4. Semantisierung des Raumes.....	82
2.4.1. Opposition von oben und unten.....	84
2.4.2. Opposition von innen und außen.....	92
2.4.3. Opposition von nah und fern.....	100
2.5. Schauplatztypen und ihre Sinnfunktion.....	104
2.5.1. Der private Wohnraum.....	105

2.5.2. Das Hotel.....	113
2.5.3. Der Arbeitsplatz.....	115
2.5.4. Die Straße.....	120
2.5.5. Der Naturraum.....	124
2.6. Fazit der räumlichen Strukturanalyse.....	130
<b>3. Struktur und Präsentation der Zeit.....</b>	<b>135</b>
3.1. Zeitkonzeption.....	135
3.2. Zeitliche Sukzession .....	141
3.3. Verfahren zur Aufhebung der zeitlichen Sukzession.....	151
3.3.1. Zeitliche Simultaneität .....	151
3.3.2. Dekonstruktion der zeitlichen Chronologie.....	156
3.3.3. Epische Erzählmittel und das Spiel im Spiel.....	162
3.4. Semantisierung der Zeit.....	182
3.4.1. Semantischer Gehalt zyklischer Zeitstrukturen.....	182
3.4.2. Semantisierung von Vergangenheit und Zukunft.....	187
3.5. Fazit der zeitlichen Strukturanalyse.....	195
<b>4. Chronotopische Strukturen .....</b>	<b>199</b>
4.1. Handlungsbedingte Sinnkonstitutionen von Raum und Zeit .....	199
4.2. Chronotopos der Begegnung .....	202
4.3. Chronotopos der Liebesidylle.....	213
4.4. Chronotopos der Krise und des Wendepunkts .....	226
4.5. Chronotopos der ländlichen Welt .....	236
4.6. Fazit der Chronotoposanalyse.....	243
<b>5. Schimmelpfennigs Raumentwürfe in der szenischen Realisierung.....</b>	<b>247</b>
5.1. Zum Zusammenspiel von modalem und medialem Raum .....	247
5.2. Der goldene Drache .....	250

5.3. Hier und Jetzt .....	257
5.4. Das Reich der Tiere .....	263
5.5. Ende und Anfang.....	271
5.6. Besuch bei dem Vater .....	283
5.7. Auf der Greifswalder Straße .....	290
5.8. Die Frau von früher .....	296
5.9. Vorher/Nachher .....	305
5.10. Die arabische Nacht .....	314
5.11. Push Up 1-3.....	324
5.12. Vor langer Zeit im Mai .....	332
5.13. Aus den Städten in die Wälder, aus den Wäldern in die Städte.....	339
5.14. Keine Arbeit für die junge Frau im Frühlingskleid.....	347
5.15. Fazit der Inszenierungsanalysen .....	352
 <b>6. Schlussbetrachtung.....</b>	 356
 <b>Literaturverzeichnis.....</b>	 367
Primär- und Sekundärliteratur .....	367
Literaturangaben zu den Stücken des Textkorpus.....	376
Interviews .....	377
Gedächtnisprotokolle.....	378
Internetseiten.....	378
 <b>Anhang .....</b>	 381
Abkürzungsverzeichnis der Stücke.....	381
Uraufführungsdaten der Stücke .....	382
Weiterführende Literatur zu den Stücken des Untersuchungszeitraums 1996-2010 .....	386
Danksagung.....	395