

VORWORT .....	10
---------------	----

---

DAS BUCH.....	13
---------------	----

---

Kapitel 1 DER AUTOR .....	17
------------------------------	----

---

Kapitel 2 DIE LANGZEITBELICHTUNG .....	21
---	----

---

2.1 Gestaltungsmittel .....	22
2.2 Bewegungsunschärfe und Dynamik .....	24

Kapitel 3 DIE AUSRÜSTUNG .....	33
-----------------------------------	----

---

3.1 Das Stativ .....	34
3.2 Der Stativkopf .....	37
3.3 Der Fernauslöser .....	38
3.4 Der Graufilter .....	40
Aufgabe des Filters .....	41
Bezeichnung und Stärke .....	41
Schraub- oder Einsteckfilter .....	42
Variable ND-Filter .....	43
Die gleichzeitige Verwendung von mehreren Filtern .....	43
3.5 Das Objektiv .....	44
3.6 Die Kamera .....	49

# Inhalt

<b>Kapitel 4</b>	
<b>KAMERA-EINSTELLUNGEN</b> .....	<b>51</b>

---

4.1	RAW oder JPEG?	52
4.2	Die Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung – Hotpixel	54
4.3	Die Spiegelvorauslösung	56
4.4	Lichtempfindlichkeit – kurz ISO	57
4.5	Der Bulb-Modus	58
4.6	Das Histogramm	61

<b>Kapitel 5</b>	
<b>AUFNAHMEPROZESS EINER LANGZEITBELICHTUNG</b> .....	<b>67</b>

---

5.1	Bildausschnitt und Fokussierung	68
5.2	Richtige Belichtungszeit ermitteln und neu berechnen	68
5.3	Welcher Aufnahme-modus?	74
5.4	Welcher ISO-Bereich?	75

<b>Kapitel 6</b>	
<b>MOTIVE FÜR LANGZEITBELICHTUNGEN</b> .....	<b>79</b>

---

6.1	Landschaft	81
6.2	Urban	86
6.3	Architektur	94

<b>Kapitel 7</b>	
<b>NACHTFOTOGRAFIE</b> .....	<b>103</b>

---

7.1	Planung und der richtige Zeitpunkt	104
7.2	Sicherheitsmaßnahmen	106
7.3	Blaue Stunde	108
7.4	Die komplette Dunkelheit	111
7.5	Lichtsterne und Lichtspuren	111
7.6	Langzeitbelichtung in der Nacht	113

## Kapitel 8

### FOTOGRAFIEREN IN DER NACHT..... 115

---

8.1	Ausrüstung.....	116
	Die Kamera .....	116
	Das Stativ und der Stativkopf.....	117
	Das Objektiv.....	119
	Der Fernauslöser .....	122
	Die Taschenlampe .....	122
8.2	Fokussierung .....	122
8.3	Belichtungsmessung, Blende und Verschlusszeit .....	125
8.4	Welcher Aufnahmemodus .....	128
	Der A-Modus .....	128
	Der S-Modus .....	132
	Der M-Modus.....	132
8.5	Welcher ISO-Wert? ISO-Rauschen.....	134
	Architektur und Landschaftsaufnahmen .....	137
	Street und Porträt .....	137
	Rauschreduzierung bei Nachtaufnahmen .....	139
8.6	Histogramm für Nachtaufnahmen.....	142

## Kapitel 9

### MOTIVE FÜR DIE NACHTFOTOGRAFIE..... 145

---

9.1	Landschaft.....	146
9.2	Urban und Architektur .....	149
9.3	Street .....	153
9.4	Special – Feuerwerk fotografieren.....	156
	Stativ, Fernauslöser und Weitwinkelobjektiv .....	156
	ISO, Blende und Verschlusszeit .....	156
	Standort.....	156

# Inhalt

## Kapitel 10

### BILDKOMPOSITION UND -GESTALTUNG . . . . . 161

10.1 Eine Frage des Formats . . . . .	162
10.2 Farbe oder Schwarz-Weiß. . . . .	166

## Kapitel 11

### BILDBEARBEITUNG . . . . . 173

Meine Art der Bildbearbeitung. . . . .	174
11.1 Bearbeitung in Adobe Lightroom. . . . .	177
Grundfunktionen, die Sie kennen sollten . . . . .	177
Histogramm . . . . .	177
Grundeinstellungen . . . . .	180
Werkzeuge . . . . .	180
Gradationskurve . . . . .	180
Tiltonung . . . . .	180
Details. . . . .	181
Effekte . . . . .	181
11.2 Schwarz-Weiß-Bearbeitung . . . . .	181
Die Freistellung . . . . .	182
Erste Einstellungen . . . . .	184
Verlaufsfilter und Korrekturpinsel . . . . .	184
Gradationskurve für mehr Kontraste . . . . .	192
Die gewisse Note . . . . .	194
Schärfe und Rauschreduzierung . . . . .	194
Vorher – Nachher . . . . .	198
11.3 Farbbearbeitung . . . . .	202
Das Ausgangsbild. . . . .	203
Verlaufsfilter . . . . .	205
Farbgebung durch Tonung . . . . .	205
Korrekturpinsel . . . . .	206

Weitere Schritte .....	207
Vorher – Nachher .....	212
11.4 Bearbeitung einer Nachtaufnahme in Lightroom .....	214
11.5 Bearbeitung in Adobe Photoshop .....	222
Histogramm und Beschnittwarnung .....	223
Photoshop-Korrekturwerkzeuge .....	226
Tonwertkorrektur und Gradationskurve .....	227
Sättigung und Schwarz-Weiß .....	228
Farbbalance – Tonung für Schwarz-Weiß .....	228
11.6 Schwarz-Weiß-Bearbeitung .....	228
Vergleich Lightroom und Photoshop .....	235
11.7 Farbbearbeitung .....	238
Vergleich Lightroom und Photoshop .....	246
11.8 Bearbeitung einer Nachtaufnahme .....	248

<b>Kapitel 12</b>	
<b>ALLES HAT EIN ENDE...</b> .....	<b>251</b>

---

<b>INDEX</b> .....	<b>255</b>
--------------------	------------

---