

INHALT

Vorwort

9

1. Vom Mythos Wagner

Abschied vom Meister 11 · Nachdenken über den Mythos 16 · Werbung mit Bildern 24 · Einsamkeit und volles Leben 31 · Einsatz für das Werk 37

2. Jugend, Revolution, Exil

Frühe Jahre 47 · Pariser Katharsis 57 · Revolutionskunst 62 · Erstes Exil: Zürich 70 · Künstlerstrategien 95 · Zweites Exil: Tribschen 115

3. Auf Berges Gipfel

Festspielhaus und Festspiele 122 · *Der Ring des Nibelungen* 134 · *Parsifal* 141 · Wahnfried 153

4. Traumhaftes Hinsterben des Klanges

Die Presse über die Uraufführungen 162 · Dresden 162 · Weimar 171 · München 176 · Bayreuth 187

5. Bayreuther Geschäftssinn

Arbeit am Mythos 201 · Die *Bayreuther Blätter* 203 · Der «Bayreuther Gedanke» 208 · Cosimas

Festspiele 211 · Tempeldienst 216 · Ehe-
Arrangements 226 · Vom Mythos Wagner zum
Mythos Bayreuth 234

6. Sehnsucht nach Verehrung

Heldenverehrung 236 · Annäherung und
Ehrfurcht 238 · Der private Wagner 246

7. Ein Mythos wird braun eingefärbt

Hitler und Chamberlain 255 · Die Fest-
spiele 1924 263 · Die Festspiele 1933 272 ·
«Unbeschwerter» Festspiele unter dem
Hakenkreuz 281

8. Abschied vom Wagnerkult

Trümmer 286 · Neuanfang 292 · Werkstatt
statt Mythos 298 · Bayreuth unter Druck 301 ·
Gesellschaftliche Einpassung 306 · Bayreuth ohne
Mythos? 308

Anhang

Anmerkungen 315
Abkürzungsverzeichnis 334
Bildnachweis 334