

INHALT

Einführung <i>Björn Quiring</i>	7
„Out, out, brief candle“: Shakespeare und das Welttheater der Gastfreundschaft <i>Julia Reinhard Lupton</i>	31
Porträts der Hydra: Das Theater und die vielköpfige Menge <i>Andreas Höfele</i>	61
„They have their exits and their entrances“: Überlegungen zu zwei Grundoperationen im <i>theatrum mundi</i> <i>Christopher Wild</i>	89
Die Aporie der Allegorie: Das <i>theatrum mundi</i> des deutschen Trauerspiels <i>Jane O. Newman</i>	137
Ein knebbes Ding in einem Wort: Ungedachte Natur in postlapsaren Welten und Zeiten <i>Anselm Haverkamp</i>	167
Das Ende einer Trope für die Welt <i>Martin Harries</i>	191
Zu den Autoren	218