

# Inhalt

Danksagung .....	9
English summary .....	11
Einleitung: Jannis Kounellis – eine exemplarische Künstlervita? .....	13
 I. Rom – Ort der Handlung .....	 29
1. Biografische Anmerkungen .....	29
2. Flaschen, Zahlen, Buchstaben: Kounellis' erste Werke ab 1956 im römischen Kontext .....	35
3. Kulturpolitische Voraussetzungen: Rom, eine internationale Stadt .....	41
4. Kounellis und die römische Kunstszene der 1950er Jahre .....	53
5. Mögliche Impulsgeber: italienische und amerikanische Künstler in Rom .....	56
6. Kounellis' frühe Aktionen um 1960 .....	75
7. <i>Scuola di Piazza del Popolo</i> : Jannis Kounellis und die römische <i>Pop-Art</i> .....	83
8. Zusammenfassung .....	99

II.	Von Rom aus. Jannis Kounellis und die amerikanische Kunstszene der 1960er Jahre .....	101
1.	Feuer, Vogel, Kohle: Kounellis' neue Werke ab Mitte der 1960er Jahre .....	101
2.	Gemeinsame Denkweisen, unterschiedliche Begrifflichkeiten: die Kunst der 1960er Jahre .....	108
3.	Zwischen Annäherung und Abgrenzung: Kounellis und die amerikanische <i>Minimal Art</i> .....	118
4.	Lebendig, radikal und raumgreifend – ein exemplarischer Werkkomplex von 1967 .....	126
5.	Künstlerische Rückbezüge auf die europäische Kunstgeschichte .....	142
6.	Jannis Kounellis und die Politisierung der <i>Arte Povera</i> .....	153
7.	Theatralische Handlungsräume: Pferde in der Galerie .....	165
8.	Zusammenfassung .....	182
III.	Ein antiker Mensch und moderner Künstler. Jannis Kounellis und seine internationalen Ausstellungsbeteiligungen der 1970er und 1980er Jahre .....	185
1.	Körper auf Metall, musikalische Erinnerung – neue Werke ab den 1970er Jahren .....	189
2.	Gemeinschaftsausstellungen mit internationalen Künstlerkollegen im In- und Ausland .....	197
3.	Künstlerische Nachbarschaften am Beispiel von Bruce Nauman und Joseph Beuys .....	208
4.	Akkumulation und Verdichtung: individuelle und kollektive Erinnerungsbilder der 1970er Jahre .....	225
5.	Apollo in Manhattan – Kounellis' erste Auftritte und Werkeinrichtungen in New York ab 1972 .....	235
6.	Veränderte Rezeptionsbedingungen ab den 1970er Jahren .....	254
7.	Grenzgänge(r) zwischen Europa und den USA: Jannis Kounellis in Chicago .....	266
8.	Zusammenfassung .....	271
IV.	Schlussbetrachtung .....	275

---

Anhang .....	279
Jannis Kounellis im Gespräch. Auszüge aus dem Telefongespräch des Künstlers mit der Verfasserin am 19. März 2005 .....	279
Verzeichnisse .....	289
Archivalien .....	289
Interviews .....	289
Vorträge .....	290
Zeitungs- und Zeitschriftenartikel .....	290
Ausstellungskataloge .....	293
Literatur .....	297
Abbildungsnachweis .....	312
Personenregister .....	314