

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Thomas Labusiak	
Nachruf auf Johannes Zahlten	11
Hedwig Röcklein	
Das Forschungsprojekt „Frauenstift Gandersheim“ zieht Bilanz	13

Mittelalterliche Kirchenschätze im Vergleich

Klaus Gereon Beuckers	
Schatz und Stiftungen. Allgemeine Bemerkungen zu Stiftungsmotivationen im Früh- und Hochmittelalter	21
Christian Popp	
Der Gandersheimer Heiligenhimmel	35
Thorsten Henke	
Die Reliquien der Lüneburger Goldenen Tafel	47
Renate Oldermann	
Der Kirchenschatz des ehemaligen Benediktinerinnenklosters Lamspringe	65
Melanie Prange	
Thesaurus Ecclesiae Constantiensis. Der Konstanzer Domschatz in der schriftlichen Überlieferung	91

Rekonstruktion des Gandersheimer Schatzes

Annemarie Stauffer

Das Salvatortüchlein aus dem
Gandersheimer Reliquienschatz 125

Regine Marth

Liturgische Geräte des Mittelalters aus Gandersheim
im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 135

Anna Pawlik

Die Gandersheimer Madonna – Annäherung
an ein verlorenes mittelalterliches Marienbild 147

Jan Friedrich Richter

Zwischen Andachtsbild und Altarfigur.
Das Patroziniumsbild der Gandersheimer Georgskirche 161

Christine Wulf

Das Frauenstift Gandersheim und seine Eigenklöster
Brunshausen und Clus in der inschriftlichen Überlieferung 175

Maria Julia Hartgen

Die Wandmalereien im barocken Sommerschloss der Äbtissin
Elisabeth Ernestine Antonie von Sachsen-Meiningen 205

Inke Beckmann

Stiftsdamen im Bildnis. Die Porträtgalerie
im Kaisersaal zu Gandersheim 221

Restaurierung und Konservierung von Kirchenschätzen

Elena Kozina

- Glasmalereifragmente aus Brunshausen.
Überlegungen zu Stil und Ikonographie 251

Simone Schmidt

- Konservierung und technische Aspekte der Glasmalereifragmente
aus dem ehemaligen Kloster Brunshausen 257

Susanne Michels

- Die Reliquien der Madonna aus Bilshausen aus dem
Städtischen Museum Göttingen 263

Revitalisierung und Musealisierung von Heiltümern

Hartmut Kühne

- „Zufällige Begebenheiten als Wundergeschichten sammeln“.
Über dingliche Wunderzeugnisse im Luthertum 281

Jörg Richter

- Vom Altar ins Museum. Gedanken zur Geschichte des
Ausstellens sakraler Kunst 301

Martin Hoernes

- Museale Präsentation im liturgischen Raum.
Der Kirchenschatz als besondere Herausforderung 327

Anhang

- Tafeln 341

- Autorinnen und Autoren 369

- Bildnachweise 373