

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
MANFRED WAGNER (Wien) Zum kulturellen Ambiente der Wiener Klassik und der Wiener Schule.....	11
HELMUT LOOS (Leipzig) Zur Rezeption von „Wiener Klassik“ und „Wiener Schule“ als Schule	17
PETER ANDRASCHKE (Perchtoldsdorf) Volkstümlichkeit (Ländler, Walzer, Marsch) in der Wiener Klassik und in der Wiener Schule	29
HERMANN JUNG (Mannheim) „Man hört vier vernünftige Leute sich untereinander unterhalten ...“ Zum Streichquartett in der Wiener Klassik und der Wiener Schule.....	57
DIETER GUTKNECHT (Köln) Die Wiener Schule und die Aufführungspraxis der klassischen Musik (Kolisch)	71
HANS-JOACHIM HINRICHSSEN (Zürich) Schönberg – Mozart – Bach. Geschichte und Legitimation	81
CHRISTIAN MARTIN SCHMIDT (Berlin) Individuelle oder kollektive Rezeption? Die Wiener Klassiker in der Sicht Arnold Schönbergs	95
EIKE FEß (Wien) „Was ich von Mozart gelernt habe ...“ Nachforschungen auf Schönbergs Spuren.....	101
HARTMUT KRONES (Wien) „Redende Musik“ bei Wolfgang Amadeus Mozart und Arnold Schönberg	119
MARKUS BÖGGEMANN (Kassel) Schönbergs Mozart: Zwischen Radikalisierung und neuer Normativität	149
SIEGFRIED OECHSLE (Kiel) Von Schönberg zu Mozart. Versuch über den Prozeßcharakter Mozartscher Musik.....	159
JAMES K. WRIGHT (Ottawa) Schoenberg, Mozart, and the Viennese <i>Spieltrieb</i>	177

WOLFRAM STEINBECK (Köln)	
Arnold Schönberg und das klassische Menuett.....	195
ULLRICH SCHEIDELER (Berlin)	
Wissenschaft oder Kunst?	
Arnold Schönbergs Generalbaßaussetzungen zu Werken von Mathias Georg Monn und Johann Christoph Mann.....	205
SIEGFRIED MAUSER (München)	
Auf der Suche nach Schönbergs Mozart.	
Eine kritisch-essayistische Hinterfragung.....	223
FERENC LÁSZLÓ (Cluj/Klausenburg) †	
Wolfgang Amadeus Mozart als „Zwölftöner“?.....	227
BRYAN PROKSCH (Lake Charles, LA)	
Schönberg's Analyses and Reception of Haydn's Music	243
NIKOLAUS URBANEK (Wien)	
„Man kann nicht mehr wie Beethoven komponieren, aber man muß so <i>denken</i> wie er komponierte.“	
Beethoven in der Kompositionslehre der Wiener Schule	261
FERDINAND ZEHENTREITER (Frankfurt am Main)	
Die Wiener Klassik als Balance von Extremzuständen.	
Zur Wahlverwandtschaft zwischen Ludwig van Beethoven und Arnold Schönberg...	289
CONSTANTIN FLOROS (Hamburg)	
Zum Mozart-Bild von Alban Berg	301
Podiumsdiskussion.....	309
Personenregister	323