

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber .....	7
MANFRED WAGNER (Wien)	
Zum kulturellen Ambiente der Wiener Klassik und der Wiener Schule.....	11
HELMUT LOOS (Leipzig)	
Zur Rezeption von „Wiener Klassik“ und „Wiener Schule“ als Schule .....	17
PETER ANDRASCHKE (Perchtoldsdorf)	
Volkstümlichkeit (Ländler, Walzer, Marsch) in der Wiener Klassik und in der Wiener Schule .....	29
HERMANN JUNG (Mannheim)	
„Man hört vier vernünftige Leute sich untereinander unterhalten ...“	
Zum Streichquartett in der Wiener Klassik und der Wiener Schule.....	57
DIETER GUTKNECHT (Köln)	
Die Wiener Schule und die Aufführungspraxis der klassischen Musik (Kolisch) .....	71
HANS-JOACHIM HINRICHSEN (Zürich)	
Schönberg – Mozart – Bach. Geschichte und Legitimation .....	81
CHRISTIAN MARTIN SCHMIDT (Berlin)	
Individuelle oder kollektive Rezeption?	
Die Wiener Klassiker in der Sicht Arnold Schönbergs.....	95
EIKE FEB (Wien)	
„Was ich von Mozart gelernt habe ...“	
Nachforschungen auf Schönbergs Spuren.....	101
HARTMUT KRONES (Wien)	
„Redende Musik“ bei Wolfgang Amadeus Mozart und Arnold Schönberg .....	119
MARKUS BÖGEMANN (Kassel)	
Schönbergs Mozart: Zwischen Radikalisierung und neuer Normativität .....	149
SIEGFRIED OECHSLE (Kiel)	
Von Schönberg zu Mozart. Versuch über den Prozeßcharakter Mozartscher Musik.....	159
JAMES K. WRIGHT (Ottawa)	
Schoenberg, Mozart, and the Viennese <i>Spieltrieb</i> .....	177

WOLFRAM STEINBECK (Köln)	
Arnold Schönberg und das klassische Menuett.....	195
ULLRICH SCHEIDELER (Berlin)	
Wissenschaft oder Kunst?	
Arnold Schönbergs Generalbaßaussetzungen zu Werken von	
Mathias Georg Monn und Johann Christoph Mann.....	205
SIEGFRIED MAUSER (München)	
Auf der Suche nach Schönbergs Mozart.	
Eine kritisch-essayistische Hinterfragung.....	223
FERENC LÁSZLÓ (Cluj/Klausenburg) †	
Wolfgang Amadeus Mozart als „Zwölftöner“?.....	227
BRYAN PROKSCH (Lake Charles, LA)	
Schönberg's Analyses and Reception of Haydn's Music .....	243
NIKOLAUS URBANEK (Wien)	
„Man kann nicht mehr wie Beethoven komponieren, aber man muß so	
denken wie er komponierte.“	
Beethoven in der Kompositionslehre der Wiener Schule .....	261
FERDINAND ZEHENTREITER (Frankfurt am Main)	
Die Wiener Klassik als Balance von Extremzuständen.	
Zur Wahlverwandtschaft zwischen Ludwig van Beethoven und Arnold Schönberg...	289
CONSTANTIN FLOROS (Hamburg)	
Zum Mozart-Bild von Alban Berg .....	301
Podiumsdiskussion.....	309
Personenregister .....	323