

Inhalt

<i>Holger Bergmann / Matthias Frense</i>	
Fatzer in der Theaterstadt	7
<i>Alexander Karschnia / Michael Wehren</i>	
Kommando Johann Fatzer	11
 <i>Kommando Johann Fatzer</i>	
<i>Alexander Karschnia</i>	
BEHEMOTH vs. LEVIATHAN	
Anleitungen zum Bürgerkrieg	22
<i>Jürgen Link</i>	
Dialektisierung des Untergangs. Die Geburt des Partisanen-Subjekts aus der extremen Denormalisierung	40
<i>Matthias Naumann</i>	
Der Moment Fatzer	
Kriegsdiskurs und Theater, Gemeinschaft und Verrat	51
 <i>andcompany&Co. – FatzerBraz</i>	
<i>Hans-Thies Lehmann</i>	
Anmerkungen zu <i>FatzerBraz</i> von andcompany&Co.	64
<i>Alexander Karschnia</i>	
FLEISCHEXPERIMENT. Zur ‚Ästhetik des Hungers‘ in <i>FatzerBraz</i> von Bertolt Brecht&Co.	75
<i>Ulrike Haß</i>	
Fatzers Zeichnungen	97
<i>Jan Brokof</i>	
Erste & Zweite Fatzer Zeichnung	106
<i>FatzerBraz</i> – Die Wand & Aufführungsfotos	108
<i>João Loureiro</i>	
Tiermasken	116
 <i>Jan Brokof – Tropical/BG-GB/Winter in Brasil/eat me!</i>	
<i>Tropical/BG-GB/Winter in Brasil/eat me!</i>	118
<i>Eduardo Guerreiro B. Losso</i>	
Der Künstler als Kannibale des Steinurwaldes	
Notizen zu Jan Brokofs Bildern	136

andcompany&Co. – <i>Fatzer für Kinder</i>	
<i>Nicola Nord</i>	
<i>Fatzer für Kinder.</i> Kurzer Bericht über die Arbeit mit 6–12-Jährigen zum <i>Fatzer</i> -Fragment	142
<i>Nicola Nord</i>	
<i>Fatzer für Kinder.</i> Wer oder was ist eigentlich ein Fatzer?	144
kainkollektiv – <i>play:Fatzer_vol.3</i>	
<i>kainkollektiv (Fabian Lettow / Mirjam Schmuck)</i>	
Kindheit und Geschichte. Notizen zur Arbeit an <i>play:Fatzer_vol.3</i> mit den Jungen Performern Mülheim 2010	156
Hannemann / Sellmann / Sommer – <i>Ruhrort Fatzer</i>	
<i>Moritz Hannemann</i>	
<i>Fatzer ortlos</i>	170
Spinnwerk Leipzig – <i>Fatzer</i>	
<i>Steffen Georgi</i>	
Ein Stück zum Selberbauen. Konfrontationen im Kellerloch	184
<i>Eva Vinke</i>	
Und wieder: Nacht gegen Morgen	186
<i>Marcus Quent</i>	
<i>Fatzer</i> (nicht) spielen. Andeutungen	188
<i>Michael Wehren</i>	
„Das Ganze Stück, <i>da ja unmöglich</i> , einfach zerschmeissen“ Notizen zum <i>Fatzer</i> -Fragment und zum <i>Fatzer</i> -Projekt des Spinnwerk Leipzig	192
<i>Sahya Föhr</i>	
Geschlossenheit – nach allen Seiten offen	
<i>Fatzer</i> von Bertolt Brecht	205
<i>Katja Seifert</i>	
Wer ist der Chor? Gedanken zum Chor und zur Arbeit mit dem Publikum in der <i>Fatzer</i> -Inszenierung	208
<i>Abbildungsverzeichnis</i>	212