

Inhalt

Günther Rötter	Moderne psychologische Emotionstheorien und ihre Bedeutung für die Musik	9
Martin Ebeling	Affektenlehre und der Affekt in der Gefühlslehre von Carl Stumpf	21
Stefan Volke	Carl Stumpf und die „Raumsymbolik der Töne“	55
Balz Trümper	Ist Musik eine Zeitkunst?	71
Gerald Langner	Wie frei sind wir? Die neuronale Grundlage der relativen Freiheit	93
Gretel Schwörer-Kohl	Musik und Emotion im interkulturellen Vergleich	109
Christian G. Allesch	Über die implizite Ästhetik Carl Stumpfs	121
Alexandra Lavinia Zepter	Sprachhören, Aufmerksamkeit und Gefühl	141
Uwe Wolfradt	Phantasie und Gefühl. Betrachtungen zur Erkenntnistheorie, Ästhetik und Psychopathologie	163
Paul Elvers	Carl Stumpfs Aristoteles-Rezeption	183
Margret Kaiser-el-Safti	Hören und Fühlen im ‚Ganzen‘ der Lehre Carl Stumpfs	201