

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>:: Der Kaiser als Sieger. Heuristische Präliminarien</b>	<b>13</b>
	1. Die Geburt römischer Herrschaft aus dem Geiste des Triumphs	13
	2. Prolegomena zu einer Archäologie des Sieges	24
	(a) Von Rednern und Regenten. Die constantinische Panegyrik als Kommunikationsmedium	26
	(b) Vom Medaillon zur Münze. Ein Bild- und Textmedium als Gabentauschobjekt	43
<b>Erster Teil</b>	<b>:: Die Quadratur des Kaisers. Herrscherkollegien im Sog des Sieges</b>	<b>89</b>
	<i>Kapitel eins:</i> Ein Sieger (fast) ohne Siege. Oder: Zur Geburt einer triumphalen Herrschaft	91
	1. Die feinen Unterschiede: Maximian und Constantinus als Sieger	91
	2. Die Genese der constantinischen Sieghaftigkeit	119
	<i>Kapitel zwei:</i> Krieger wider Willen. Die Bewältigung eines partiellen Kontrollverlustes	143
	1. Ein Krieg ohne Kampf: Constantins erste <i>victoria civilis</i>	143
	2. Sol invictus comes. Constantins unbesiegbarer Begleiter	182
<b>Zweiter Teil</b>	<b>:: Prekäre Siege. Das Vermächtnis des Bürgerkriegs</b>	<b>197</b>
	<i>Kapitel drei:</i> Der blutbefleckte Kaiser. Zur martialischen Inszenierung einer <i>victoria civilis</i>	199
	1. Der Kaiser im Kampf gegen Römer	199
	2. Die Hinterlassenschaft des Besiegten	229
	3. Die religiös-kosmische Überhöhung des Siegers	246
	<i>Kapitel vier:</i> Ein Sieg in Raten. Konsens und Konflikt in der Zwischenkriegszeit	281
	1. Ein Sieg (fast) ohne Sieger	281
	2. Ein Abschied in Gold	296
	3. Die langen Schatten des Bürgerkriegs	335

<b>Dritter Teil</b>	<b>:: Divergierende Deutungen. Die Christianisierung des Siege(r)s</b>	<b>353</b>
	<i>Kapitel fünf:</i> Poetische Texturen des Sieges, Constantins Goldenes Zeitalter der Alleinherrschaft	355
	1. <i>Der Sieg im Quadrat: Optatians carmina figurata</i>	355
	2. <i>Die Poesie des Bürgerkriegs</i>	373
	3. <i>Christliche Reformulierungen</i>	396
	<i>Kapitel sechs:</i> Der Hoplit Gottes. Zur christlichen Kontur des Siegers	421
	1. <i>Ein unwahrscheinlicher Enkomist: Eusebius von Caesarea</i>	421
	2. <i>Der christliche Kaiser als Krieger und Sieger</i>	437
	3. <i>Die Gottesfurcht des unbesiegbaren Begleiters</i>	453
	4. <i>Affirmation auf Widerruf: Der christliche Herrscherdiskurs</i>	468
<b>Epilog</b>	<b>:: INNVMERI TRIVMFI. Constantin als ewiger Triumphator</b>	<b>483</b>
<b>Anhang</b>	<b>:: Register und Verzeichnisse</b>	<b>507</b>
	<i>Bibliografische Abkürzungen</i>	509
	<i>Bibliografie</i>	511
	1. Quellen	511
	2. Sekundärliteratur	512
	<i>Quellenregister</i>	557
	1. Literarische Quellen	557
	2. Numismatische Quellen	566
	3. Epigrafische Quellen	570
	4. Papyrologische Quellen	571
	<i>Stellenregister</i>	573
	1. Namen	573
	2. Orte	577
	3. Begriffe	579
	<i>Abbildungsverzeichnis</i>	613
	<b>:: Bildtafeln</b>	<b>619</b>