

Inhalt

Vorwort 9

I. Einleitung — Gegenstand, Methoden und Ziel der Arbeit— 11

II. Apokalypse 15

 A. Einleitung zum Text der Apokalypse 15

 1. Allgemeines 15

 2. Literarischer Charakter und Aufbau 18

 3. Überlieferte Apokalypsetexte 21

 B. Textgliederung 24

 1. Schreibweise und Absatzgliederung 24

 2. Abschnittseinteilung 27

 3. Überlieferte Textgliederungen 29

 C. Bild 38

 1. Wandel der bildlichen Darstellung 38

 2. Filiation der frühmittelalterlichen Apokalypse-Zyklen 42

III. Vergleichende Untersuchung von Text und Bild in der Familie I
 — Die Handschriften von Trier und Cambrai — 47

 A. Text 49

 1. Umschreibung um 1100 49

 2. Rahmen, Schriftform, Initialen, Fehler, Textfassung
 und Abschnittsnummerierung 50

 3. Die Gliederung des Textes durch die Seiten 52

 B. Bild 55

 C. Verhältnis von Text und Bild 56

IV. Vergleichende Untersuchung zu den spätantiken Bildtypen und
 Motiven in den Handschriften von Trier und Oxford 57

 A. Vergleichende Betrachtung der einzelnen Bilder 60

 1. Der Auftrag an Johannes und die Leuchtersvision (Apc 1, 1–20) 60

 2. Die Botschaften an die sieben Gemeinden in Kleinasien
 (Apc 2, 1 – 3, 22) 65

 3. Große Gottesvision (Apc 4, 1 – 5, 14) 69

 4. Die sechs ersten Siegel (Apc 6, 1–12) 72

 5. Die Zurückhaltung der Winde und
 die Schar der Auserwählten (Apc 7, 1–17) 74

6.	Das siebte Siegel und die sechs ersten Posaunen-Engel (Apc 8, 1 – 9, 21).....	75
7.	Der Gewaltige Engel und die Übergabe von Buch und Mess-Stab (Apc 10, 1 – 11, 2)	79
8.	Die beiden Zeugen und der siebte Posaunen-Engel(Apc 11, 3–19)	80
9.	Sonnenweib und Drache (Apc 12, 1–18).....	81
10.	Das Tier aus dem Meer und das Tier aus der Erde(Apc 13, 1–18)..	86
11.	Das Lamm auf dem Berge, die drei Gerichts-Engel und die Ernte (Apc 14, 1–20)	93
12.	Die sieben Schalen-Engel (Apc 15, 1 – 16, 21).....	95
13.	Die Personifikation von Babylon (Apc 17, 1–18).....	98
14.	Der Fall Babylons, Klage über den Fall Babylons und das große Halleluja im Himmel (Apc 18, 1 – 19, 8)	100
15.	Der Reiter 'Treu und Wahrhaft' und die Bindung und Lösung des Satans (Apc 19, 9 – 20, 10).....	106
16.	Das Jüngste Gericht und das Himmlische Jerusalem (Apc 20, 11 – 22, 21)	108
B.	Ergebnisse	114
V.	Vergleichende Untersuchung von Text und Bild in der Familie II — Die Handschriften von Valenciennes, Paris und Bamberg —	117
A.	Text	118
1.	Text und Beischriften	118
2.	Tituli und Initialen.....	118
3.	Die Verteilung der Textabschnitte	124
B.	Bild.....	133
1.	Format und Bildrahmen	133
2.	Inhalt	138
3.	Bildeinteilung.....	142
C.	Verhältnis von Text und Bild.....	143
1.	Text-Bild-Verteilung	143
2.	Platzierung der Bilder	146
3.	Reihenfolge von Text und Bild	148
4.	Gegenüberliegende Text- und Bildseiten	150
D.	Betrachtung der einzelnen Bilder in Paris.....	155
E.	Betrachtung der einzelnen Bilder in Bamberg.....	166
F.	Schlussfolgerungen zur Mutter-Hs. von Valenciennes und Paris sowie zum Prototyp der Familie II.....	173

VI. Vergleichende Untersuchung von Text und Bild in Trier und den anderen frühen Apokalypse-Handschriften	175
A. Text	176
1. Textgliederung durch Seiten und Abschnitte.....	176
2. Textgliederung durch Initialen	181
3. Textgliederung durch Interpunktion.....	182
B. Bild.....	186
1. Inhalt	186
2. Format und Bildrahmen	186
C. Verhältnis von Text und Bild.....	189
1. Veränderung der Position der Bildseite und Übereinstimmung zwischen Text- und gegenüberliegenden Bildseiten in Trier	189
2. These zur Verteilung von Text und Bild im Archetyp	189
3. Verhältnis von Text und Bild in Trier und Valenciennes als Argument meiner These.....	191
4. Gegenargumente zur These von den Streifenbildern im Archetyp.....	192
5. Begründung der Motivwiederholungen und der Unausgewogenheit einzelner Bilder und Text in Trier	193
6. Die Gründe für die Abweichung von der sinnvollen Verteilung von Text und Bild in Trier.....	194
7. Begründung der dicht geschriebenen Textseiten in Trier	198
8. Folgerungen zur Planung der Verteilung von Text- u. Bildseiten in Trier und zum Verhältnis von Text und Bild im Archetyp.....	199
D. Ergebnisse	200
VII. Schluss — Kunstgeschichtliche Würdigung der Trierer Apokalypse —...	203
Anhang	205
III - A. Der Umfang der Umschreibung sowie die Veränderung der Textverteilung durch die Seiten in der ursprünglichen und der heutigen Fassung in Trier	207
III - B. Die Gliederung des Textes durch die Seiten in Trier und Cambrai	211
III - C. Die Bildeinteilung in Trier und Cambrai	214
III - D. Verhältnis von Text und Bild in Trier	218
III - E. Verhältnis von Text und Bild in Cambrai	224
IV - A. Die Unterteilung der Bildseiten in Oxford.....	228

V - A.	Die Beischriften in Valenciennes	230
V - B.	Die Beischriften in Paris	240
V - C.	Die Inhalte der Tituli in Valenciennes	250
V - D.	Die Inhalte der Tituli in Paris	259
V - E.	Die Anordnung der Nummerierung, der Tituli und der großen Initialen in Valenciennes und Paris	260
V - F.	Die Gliederung des Textes durch die großen Initialen in Valenciennes, Paris und Bamberg	264
V - G.	Die Gliederung des Textes durch die Textabschnitte (mit großen Initialen) und Bilder in Valenciennes, Paris und Bamberg	268
V - H.	Die Gliederung des Textes durch die großen Initialen in Valenciennes/Bamberg und die Gliederung durch die griechischen 72 Kephaleia	272
V - I.	Die Gliederung des Textes durch die großen Initialen in Valenciennes/Bamberg und die Gliederung durch die 25 Capitula im Codex Fuldensis und im Codex Amiatinus	276
V - J.	Die Bildeinteilung in Valenciennes, Paris u. Bamberg	280
V - K.	Übereinstimmung der gegenüberliegenden Text- und Bildseiten in Valenciennes	282
V - L.	Verhältnis von Text und Bild in Valenciennes	285
V - M.	Verhältnis von Text und Bild in Paris	291
V - N.	Verhältnis von Text und Bild in Bamberg	298
VI - A.	Übereinstimmung der Seitenanfänge in Trier und der Textabschnitte in Valenciennes	305
VI - B.	Übereinstimmung der Initialen in Trier und Valenciennes	306
VI - C.	Die Gliederung des Textes durch die Seiten in Trier und die Gliederung durch die griechischen 72 Kephaleia	309
VI - D.	Die Gliederung des Textes durch die Seiten in Trier und die Gliederung des Codex Fuldensis	313
VI - E.	Die Gliederung des Textes durch die Seiten in Trier und die Gliederung des Codex Amiatinus	317
VI - F.	Die Bildeinteilung in Trier, Valenciennes und Bamberg	321
Textquellen		325
Bibliographie		334
Abbildungsverzeichnis		356
Abbildungen		367