

# Inhalt

Vorwort	IX
Einleitung	1
1. Ton-Bilder: Eine kurze Geschichte der Oper im frühen Film	15
1.1 »Such a happy combination of photography and electricity«: Die Anfänge des Films und die Oper	15
1.2 Tonbilder	19
1.3 Lange Filme mit Kurzfassungen von Opern	26
1.4 Die Lichtspieloper	39
2. Auf der Suche nach dem Gesamtkunstwerk: Der Film und Richard Wagner	50
2.1 <i>Richard Wagner</i> : Wagner im Film ohne Wagners Musik	50
2.2 »Tönendes Schweigen«: Die Funktion der Musik in Wagners Drama	52
2.3 Gesamtkunstwerk ohne Text: Bildermusik in Wagners Musikdramen	59
2.4 <i>Parsifal</i> : Das Gesamtkunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit	66
2.5 Filme im Anschluss an Wagners Musikdramen	73
2.6 Wagner als Vater der Filmmusik und des Films als Gesamtkunstwerk?	82
3. Bilderbogen: Charles Gounods <i>Faust</i> , Georges Bizets <i>Carmen</i> und der frühe Film	90
3.1 <i>Faust</i> und <i>Margarete</i>	90
3.2 <i>Faust</i> im frühen Film	93
3.3 <i>Carmen</i> -Bilder mit Musik	113
3.4 Georges Bizets <i>Carmen</i>	117
3.5 Cecil B. DeMilles <i>Carmen</i>	123
4. Riproduzioni cinematografiche: Der Film und die zeitgenössische italienische Oper	138
4.1 Verismo in der Oper und Realismus im Film	138
4.2 Die musikalische Dramaturgie der <i>Cavalleria rusticana</i>	139

4.3 Pietro Mascagnis und Ruggero Leoncavallos Bühnenwerke im Film	143
4.4 Lorenzo Sonzogno und der Film	150
4.5 <i>Germania</i> und <i>Iris</i> : Opernverfilmungen aus dem Verlagsprogramm von Ricordi mit autorisierten Fassungen der Musik	152
4.6 Giacomo Puccinis Opern: Filmmusik ohne Film	166
5. Tableaux symphoniques: Musik im Film d'Art	169
5.1 Musik im frühen künstlerischen französischen Film	169
5.2 Ballett: <i>Le Secret de Myrto</i> und <i>Terpsichore</i>	174
5.3 Pantomime: <i>L'Empreinte</i>	176
5.4 Drama: <i>L'Assassinat du Duc de Guise</i>	182
5.5 Epos: <i>Le Retour d'Ulysse</i>	190
5.6 Filmmusik, Ballettmusik und Symphonische Dichtung bei Camille Saint-Saëns	197
5.7 Filmmusik als Musik zu Tableaux vivants	202
5.8 Film d'Art und Filmoper	206
6. Das Poema sinfonico cinematografico: Die Geburt der italienischen Filmkunst aus dem Geiste der Musik	209
6.1 Die Anfänge der Filmmusik und des künstlerischen Films in Italien	209
6.2 Pietro Mascagni als »unico Maestro« der Cines	214
6.3 Mascagnis Musik zu <i>Rapsodia satanica</i>	217
6.4 Der italienische Film und das Poema sinfonico-vocale	231
7. Leitmotive: Der deutsche Autorenfilm als »Kino-Oper« und die Filmoper	241
7.1 Das Leitmotiv als Kriterium der »Oper«: Giuseppe Becce auf den Spuren Richard Wagners	241
7.2 <i>Der Student von Prag</i> : Josef Weiss' Musik zum ersten deutschen Autorenfilm und der erste Leitmotivführer zur Filmmusik	249
7.3 Der königliche Musikdirektor Prof. Ferdinand Hummel als Galionsfigur der frühen deutschen Filmmusik	255
7.4 <i>Jenseits des Stroms</i> : Die »erste Filmoper«	259
Abbildungsteil im Anschluss an Seite 266	
8. »Kino-Bilder« und Musik bei Wagners Erben	267
8.1 Zeitoper und Film	269
8.2 Fast nur Kinobilder? Richard Strauss' <i>Intermezzo</i>	273
8.3 Filmmusik oder Illustration? Die Musik im <i>Rosenkavalier</i> -Film	280

<b>Verzeichnis der zitierten Filme</b>	<b>293</b>
<b>Verzeichnis der zitierten Quellen</b>	<b>311</b>
Quellen zu einzelnen Filmen	311
Ungedruckte Quellen	321
Zeitungen und Zeitschriften	322
Sonstige Quellen	323
<b>Verzeichnis der zitierten Literatur</b>	<b>328</b>