

Inhalt

I. Einleitung | 9

II. Diskurse narrativer Auslassungsphänomene | 15

Theoretische Verortung | 16

Alternative zeitgenössische Leerstellenkonzepte | 18

Reaktionen | 21

Aktuelle Anschlussdiskurse | 24

III. Die Leerstelle in der Literaturwissenschaft | 31

Roman Ingardens Konzept der schematisierten Ansichten | 31

Wolfgang Isers Leerstellenkonzeption | 42

Fazit | 56

IV. Leerstellen in film- und

fernsehtheoretischen Konzepten | 61

Filmtheoretische Leerstellenkonzepte | 61

Fernsehtheoretische Leerstellenreflexionen | 87

Ergebnis | 108

V. Formen von Leerstellen im

audiovisuellen Erzählen | 111

Unbestimmtheit | 112

Auslassung | 122

Dekontextualisierung | 129

Unterbrechung | 134

Darstellungsleere | 139

Ergebnis | 145

VI. Leerstellen im filmischen Erzählen | 147

Twelve Monkeys | 148

Vantage Point | 170

Fazit | 191

VII. Leerstellen in televisuellen Erzählformen | 193

Serielles Erzählen | 193

Fernsehspiel | 210

Fazit | 218

VIII. Ergebnis | 221**Bibliographie | 225**

Literatur | 225

Film | 236

Fernsehen | 237