

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	XI
Vorwort	XIII
1 Einleitung	1
2 Zum Zusammenhang von religiöser Pluralität, Säkularisierung und Modernisierung	19
2.1 Religiöse Pluralisierung, Säkularisierung und Modernisierung – ein dialektisches Verhältnis.....	23
2.2 Zur Problematik religiöser Pluralität in islamisch geprägten Kulturen....	26
3 Historische Entwicklung und aktuelle Problemfelder religiöser Pluralität in Indonesien	32
3.1 Zur Bedeutung indigener Religionen auf dem indonesischen Archipel und ihr Einfluss auf die religiöse Gegenwartskultur	34
3.2 Die historische Bedeutung der hindu-buddhistischen Kultur und ihre Positionierung im modernen Indonesien	47
3.2.1 Die Blütezeit der hindu-buddhistischen Königreiche in Indonesien.....	49
3.2.2 Die Renaissance des indonesischen Buddhismus im 20. Jahrhundert....	56
3.2.3 Agama Bali, Agama Hindu Bali, Agama Hindu: Was ist Hinduismus im heutigen Indonesien?.....	59
3.3 Die Islamisierung Indonesiens – Geschichte und Gegenwart	66
3.3.1 Geschichte und Verbreitung des Islam	70
3.3.2 Facetten des heutigen Islam	76
3.4 Kristen dan Katolik di Indonesia – Mission und Präsenz des Christentums in Indonesien.....	82
3.4.1 Die Geschichte der Verbreitung und Missionierung des Christentums .	84
3.4.2 Minorität mit großem Einfluss: christliche Gemeinschaften im heutigen Indonesien	91
3.5 Der Konfuzianismus – Ein indonesischer Sonderfall.....	95
3.5.1 Von einer chinesischen Tradition zu einer ausdifferenzierten Religion.	97
3.5.2 Der Konfuzianismus als <i>agama</i> /Religion im indonesischen Staat.....	103
3.6 Zwischenfazit	107
4 Die <i>Pancasila</i> als Staatsphilosophie – Einiges Band oder Instrument der Vereinheitlichung?.....	110
4.1 Historische Entwicklung und Konzeption der <i>Pancasila</i> als Kompromiss zwischen islamischem und säkularem Staat.....	114

4.2 Was ist eine Religion in Indonesien?	
Zur Religionspolitik im indonesischen Staat.....	121
4.2.1 Glaubensströmung, aber nicht Religion – die schwierige Position der <i>aliran kepercayaan</i>	122
4.2.2 Die indonesische Religionspolitik zwischen der Wahrung der Religionsfreiheit im Sinne der <i>Pancasila</i> und islamischen Interessen ...	130
4.2.3 <i>Kebatinan</i> -Gruppierungen als <i>aliran kepercayaan</i> oder als religiöse Praxis innerhalb der <i>Pancasila</i> -Religionen	134
4.2.4 Marginalisierte Religionen.....	135
4.3 Zwischenfazit: Die <i>Pancasila</i> als Pluralität sicherndes Regulativ?	140
5 Beobachtungen vor Ort: Beispiele für Transformationen und Konstellationen im indonesischen <i>Pancasila</i> Staat	143
5.1 <i>Aluk to dolo</i> auf Sulawesi: indigene Religionen zwischen Anpassung und Bewahrung	144
5.1.1 Christentum und Hinduismus als Schutzhelm indigener Religionen ..	145
5.1.2 Widerstand in der Anpassung – Tendenzen der Selbstbehauptung indigener Kultur	148
5.2 Buddhistische Antworten auf die <i>Pancasila</i>	152
5.2.1 Buddhistische Präsenz im gegenwärtigen Indonesien.....	153
5.2.2 <i>Adi Buddha</i> oder <i>Nirwana</i> ? Zur Konzeptionierung von <i>ketuhanan yang maha esa</i> im indonesischen Buddhismus	158
5.3 <i>Islam Jawa</i> : eine kontextgeprägte Variante des Islam	165
5.3.1 <i>Kejawen</i> und <i>kebatinan</i> : der Einfluss der javanischen Kultur und Mystik auf den Islam im heutigen Java	168
5.3.2 Nicht nur zu den <i>Walisongo</i> – Pilgern, Meditation und <i>selametan</i> als Ausdruck islamischer, javanischer und populärer Tradition	173
5.4 Zwischenfazit.....	186
6 Religionen in Indonesien zwischen Integration und Konflikt	188
6.1 Vielfalt trotz Einheit? Religionsgemeinschaften in Indonesien zwischen Anpassungsdruck und Selbstbehauptung	190
6.2 Harmonie der Religionen als Zielsetzung staatlicher und zivilgesellschaftlicher Initiativen	197
6.2.1 <i>Pusat Kerukunan Umat Beragama</i> – Das Büro für religiöse Harmonie im Religionsministerium	197
6.2.2 Das Engagement nicht-staatlicher Organisationen am Beispiel von <i>DIAN/Interfidei</i> und <i>Jaringan Islam Liberal</i>	200
7 Indonesiens „milder Säkularismus“: Zusammenfassung und Interpretation der Befunde.....	207
Literaturverzeichnis	219
Internetquellen	241