

# INHALT

Vorwort .....	7	<i>Figuren im Trab</i> .....	60
Reiten in der Gemeinschaft .....	8	<i>Figuren im Galopp</i> .....	80
Kreativ und anspruchsvoll – Kürreiten .....	10	Choreografievorschlge .....	90
Zu welchem Anlass? .....	11	<i>Mannschaftskr für vier Reiter</i>	
Was ist wichtig? –		<i>der Klasse E</i> .....	90
Allgemeine Anforderungen .....	12	<i>Quadrille für zwölf Reiter</i>	
„Abstand“, „Zwischenraum“ & Co.:		<i>der Klasse E</i> .....	91
Definition wichtiger Begriffe .....	13	<i>Quadrille für acht Reiter</i>	
Wann was reiten? Klassenspezifische		<i>der Klasse A</i> .....	93
Unterschiede von E bis L .....	15	<i>Mannschaftskr für vier Reiter</i>	
Gemeinsames Projekt Quadrille .....	17	<i>der Klasse A</i> .....	95
Voraussetzung: Teamgeist und Fairplay .....	18	Praktisches Training .....	98
<i>Trainer</i> .....	18	Trainingsplan .....	101
<i>Reiter</i> .....	20	<i>Hilfsmittel</i> .....	101
<i>Pferde</i> .....	22	<i>Grundlagen</i> .....	105
		<i>Einzeltrainings bei „Problempferden“</i> .....	107
Jetzt kann es losgehen –		<i>Linienführung in der Praxis</i> .....	110
die Idee und ihre Umsetzung .....	24	Die Musikauswahl .....	111
Der Anlass bestimmt die Organisation .....	25	<i>Anforderungen an die richtige Musik</i> .....	112
Das geplante Projekt ankündigen .....	26	<i>Welche Faktoren beeinflussen die</i>	
Vom Einzelreiter zum Team .....	27	<i>Auswahl der Musik?</i> .....	115
Ohne Regeln geht es nicht .....	27	<i>Geeignete Titel</i> .....	115
Pferde und Reiter richtig herausbringen ....	29	<i>Das Schneiden der Krmusik</i> .....	116
		Reiten nach Musik .....	119
Entwicklung der Linie .....	32	Generalprobe .....	120
Grundfiguren und Formationswechsel .....	36		
<i>Hufschlagfiguren als Basiselemente</i> .....	36	Tag X: Der Auftritt .....	122
<i>Formationswechsel</i> .....	42	Vorgespräch .....	123
<i>Drei klassische Quadrillenfiguren:</i>		Vorbereitung auf den Auftritt .....	124
<i>Schnecke, Mühle und Kleeblatt</i> .....	46	Abreiten und Präsentation .....	125
Einzelne Elemente .....	48	Helfende Hände .....	127
<i>Einritt, Musikeinsatz und mögliche</i>		Bewertung der Richter .....	127
<i>Startpositionen</i> .....	48	Nachbesprechung .....	129
<i>Anfangs- und Schlussaufstellungen</i> .....	50		
<i>Figuren im Schritt</i> .....	55	Anhang .....	132