

INHALT

Vorwort	7	<i>Figuren im Trab</i>	60
Reiten in der Gemeinschaft	8	<i>Figuren im Galopp</i>	80
Kreativ und anspruchsvoll – Kürreiten	10	Choreografievorschläge	90
Zu welchem Anlass?	11	<i>Mannschaftskür für vier Reiter</i> <i>der Klasse E</i>	90
Was ist wichtig? –		<i>Quadrille für zwölf Reiter</i> <i>der Klasse E</i>	91
Allgemeine Anforderungen	12	<i>Quadrille für acht Reiter</i> <i>der Klasse A</i>	93
„Abstand“, „Zwischenraum“ & Co.:		<i>Mannschaftskür für vier Reiter</i> <i>der Klasse A</i>	95
Definition wichtiger Begriffe	13		
Wann was reiten? Klassenspezifische			
Unterschiede von E bis L	15		
Gemeinsames Projekt Quadrille	17		
Voraussetzung: Teamgeist und Fairplay	18	Praktisches Training	98
<i>Trainer</i>	18	<i>Trainingsplan</i>	101
<i>Reiter</i>	20	<i>Hilfsmittel</i>	101
<i>Pferde</i>	22	<i>Grundlagen</i>	105
Jetzt kann es losgehen –		<i>Einzeltrainings bei „Problempferden“</i>	107
die Idee und ihre Umsetzung	24	<i>Linienführung in der Praxis</i>	110
Der Anlass bestimmt die Organisation	25	Die Musikauswahl	111
Das geplante Projekt ankündigen	26	<i>Anforderungen an die richtige Musik</i>	112
Vom Einzelreiter zum Team	27	<i>Welche Faktoren beeinflussen die</i> <i>Auswahl der Musik?</i>	115
Ohne Regeln geht es nicht	27	<i>Geeignete Titel</i>	115
Pferde und Reiter richtig herausbringen	29	<i>Das Schneiden der Kürmusik</i>	116
Entwicklung der Linie	32	Reiten nach Musik	119
Grundfiguren und Formationswechsel	36	<i>Generalprobe</i>	120
<i>Hufschlagfiguren als Basiselemente</i>	36	Tag X: Der Auftritt	122
<i>Formationswechsel</i>	42	<i>Vorgespräch</i>	123
<i>Drei klassische Quadrillenfiguren:</i> <i>Schnecke, Mühle und Kleeblatt</i>	46	<i>Vorbereitung auf den Auftritt</i>	124
Einzelne Elemente	48	<i>Abreiten und Präsentation</i>	125
<i>Einritt, Musikeinsatz und mögliche</i> <i>Startpositionen</i>	48	<i>Helfende Hände</i>	127
<i>Anfangs- und Schlussaufstellungen</i>	50	<i>Bewertung der Richter</i>	127
<i>Figuren im Schritt</i>	55	<i>Nachbesprechung</i>	129
		<i>Anhang</i>	132