

## Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| Statt des Vorworts: eine Geschichte .....       | 9  |
| Die ungewisse Herkunft .....                    | 15 |
| »Dann frag ich, wie hieß mein Vater?« .....     | 15 |
| Der wilde Prinz aus Weimar .....                | 17 |
| <br>  |    |
| Kindheit und Jugend .....                       | 19 |
| Freiheitslieder – Todesängste .....             | 19 |
| Gespenster im Königshaus .....                  | 23 |
| Das Theater – »ein reizendes Dämonium« .....    | 26 |
| Dichter oder Komponist? .....                   | 28 |
| Das Mordsdrama: »Leubald und Adelaide« .....    | 31 |
| Die Primadonna assoluta .....                   | 33 |
| <br>  |    |
| Wilde Jahre – Reifejahre .....                  | 38 |
| Studiosus, Spieler, Säbelfechter .....          | 38 |
| Der sanfte Diktator: Thomaskantor Weinlig ..... | 42 |
| Erste Liebe – schwarze Hochzeit .....           | 44 |
| Der Jungdeutsche und die Feen .....             | 47 |
| Der Reiz des Rivalen .....                      | 50 |
| Angriff auf die deutsche Oper .....             | 53 |
| Zwei Bonvivants im Böhmerland .....             | 55 |
| Verlobt und umschwärmt: Minna Planer .....      | 58 |
| Pech im Spiel, Glück in der Liebe .....         | 62 |
| Der Rebell am Dirigentenpult .....              | 64 |
| Schützenhilfe von der Primadonna .....          | 66 |
| Liebeskummer – Schaffenskrise .....             | 68 |
| Kabale und Hiebe .....                          | 70 |
| Prinzgemahl im preußischen Sibirien .....       | 73 |
| Freund Abrahams schlitzohrige Ideen .....       | 75 |
| Galgenfrist bis zum Geburtstag .....            | 78 |

|  |     |
|--|-----|
| Gefeiert und gefeuert .....                                | 80  |
| Schmuggler und Seelenverkäufer .....                       | 85  |
| <br>Elendsjahre .....                                      | 90  |
| Die Könige von Paris .....                                 | 90  |
| Der üble Trick des Hofrats Winkler .....                   | 92  |
| Heinrich Heine: Vorbild, Freund, Ideengeber .....          | 94  |
| »Hilfe! Hilfe!« .....                                      | 97  |
| Franz Liszt: der Paganini des Klaviers .....               | 99  |
| Der verschacherte Holländer .....                          | 102 |
| <br>Künstlerische Revolution – politische Revolution ..... | 106 |
| Tannhäuser auf allen Wegen .....                           | 106 |
| »Triumph! Triumph!« .....                                  | 109 |
| »Revolution gegen die künstlerische Öffentlichkeit« .....  | 112 |
| Lebenslänglich im Frack des Königs? .....                  | 116 |
| Wagners revolutionärer Ziehvater: August Röckel .....      | 118 |
| Lola Montez und ihr junger Kavalier .....                  | 121 |
| Gasparo Spontini: das schikanöse Genie .....               | 123 |
| Quellen-Studien in Marienbad .....                         | 125 |
| Tannhäuser, politisch suspekt .....                        | 128 |
| Der Kampf um Beethovens 9. Symphonie .....                 | 131 |
| Debakel in Berlin .....                                    | 135 |
| Putschversuch gegen Herrn von Lüttichau .....              | 139 |
| Happyend für Lohengrin? .....                              | 142 |
| Michail Bakunin: Reisender in Sachen Revolution .....      | 145 |
| Die Mairevolution in Dresden .....                         | 148 |
| <br>Exil in der Schweiz .....                              | 153 |
| Honoriger Fluchthelfer: Franz Liszt .....                  | 153 |
| »Lasst mich wieder irgendwo daheim sein« .....             | 156 |
| Fluchtpläne mit der schönen Jessie .....                   | 159 |
| Das Pamphlet .....   | 162 |
| Festspielhaus: Nach drei Aufführungen abreißen! .....      | 165 |
| Heiße Wickel, kalte Güsse, zündende Ideen .....            | 167 |
| Walkürenritt über das Felsengebirge der Schweiz .....      | 170 |
| Stabreime im Luxushotel .....                              | 171 |

|   |     |
|---|-----|
| Der Spitzel meldet die ersten Wagner-Festspiele | 173 |
| Die ›Rheingold‹-Vision                          | 175 |
| ›Ich kann dann nicht wie ein Hund leben‹        | 177 |
| Die Schöne und der Dämmermann                   | 180 |
| ›Siegfried‹: Abschied unter der Linde           | 185 |
| ›Tristan und Isolde‹ auf dem ›Grünen Hügel‹     | 186 |
|   |     |
| Wanderjahre                                     | 195 |
| Nochmals: Startversuch in Paris                 | 195 |
| Die gute Fee: Fürstin Metternich                | 198 |
| Der ›Tannhäuser‹-Skandal                        | 203 |
| ›Ich brauche ein Theater für mich‹              | 205 |
| Die Meistersinger von Paris                     | 211 |
| Herz-Damen                                      | 214 |
| Der Beginn einer interessanten Feindschaft      | 216 |
| ›Wird dieser Fürst sich finden?‹                | 218 |
| Der Verschwender von Wien                       | 220 |
| ›Ein Wunder muss mir begegnen, sonst ist's aus‹ | 223 |
|   |     |
| Königsfreundschaft                              | 227 |
| Der Kronprinz und seine Schwäne                 | 227 |
| Unter dem Füllhorn                              | 229 |
| Das tödliche Duell des Ferdinand Lassalle       | 231 |
| Königlicher Befehl zur Vollendung des ›Rings‹   | 233 |
| ›Wagner weiß es nicht, wie er anstrengt‹        | 234 |
| Zwei Festtheater für den ›Ring des Nibelungen‹  | 235 |
| Ränkespiel und Schmiergeld-Strategie            | 237 |
| ›Soll ich fortgehen? Soll ich bleiben?‹         | 239 |
| ›Wie ein Zaubertraum‹                           | 240 |
| ›Tristans‹ Triumph – ›Tristans‹ Tod             | 243 |
| Der Marquis Posa von München                    | 246 |
| Die Vertreibung in das Paradies                 | 252 |
| Der Deutsche Krieg und mancherlei Scharmützel   | 253 |
| Die zerbrochene Braut                           | 258 |
| Die Beleidigung der Krokodile                   | 261 |
| Der Verbannte in der Königsloge                 | 263 |
| Ein Niemand namens Nietzsche                    | 265 |

|  |     |
|--|-----|
| Des Königs »Rheingold-Sauereien« und ihre Folgen .....     | 269 |
| Vabanque-Spiel um »Siegfrieds« dritten Akt .....           | 272 |
| <br>Die Bayreuther Festspiele .....                        | 275 |
| Der Wink des guten Dämons .....                            | 275 |
| »Lohengrins« Landung in Italien .....                      | 277 |
| Bürgerreuth und Miedelspeunt .....                         | 278 |
| Grundsteinlegung: »Hier schließ ich ein Geheimnis ein« ... | 280 |
| Der »mystische Abgrund« im Bayreuther Festspielhaus .....  | 281 |
| Versöhnung mit dem galanten Abbé .....                     | 284 |
| Fahndung nach Brünnhilde .....                             | 286 |
| Schlechte Karten – ohne König .....                        | 287 |
| Festspiele gerettet – Festspielidee ruiniert .....         | 290 |
| »Ich habe meine Brünnhilde gefunden« .....                 | 292 |
| Brustschmerz, Herzattacke – »Ring« vollendet! .....        | 294 |
| Rollentausch mit dem Herrn des Feuers .....                | 295 |
| »Woher soll ich die Lebenskraft nehmen?« .....             | 297 |
| Richard Fricke: der Tausendsassa von Bayreuth .....        | 299 |
| Rheintöchter: Ach und Weh statt Wagalaweia .....           | 301 |
| »Nie wieder! Nie wieder!« .....                            | 303 |
| Die letzte große Liebesaffäre .....                        | 308 |
| Finale auf den Klippen von Sorrent .....                   | 310 |
| Kundry – eine gebürtige Pariserin? .....                   | 312 |
| »Parsifals« Errettung .....                                | 318 |
| »Klingsors Zauber Garten ist gefunden!« .....              | 321 |
| Der Affront gegen den deutschen Kaiser .....               | 324 |
| Das reinigende Gewitter der Schmähbrief-Affäre .....       | 326 |
| Die Verweigerung der Blumenmädchen .....                   | 328 |
| »Von mir ist nun nichts mehr zu erwarten« .....            | 332 |
| Triumph und Tod .....                                      | 334 |
| Kaufkraft der Währungen .....                              | 344 |
| <br>Anhang .....   | 345 |
| Dank .....   | 347 |
| Auswahlbibliographie .....                                 | 348 |
| Bildquellen .....  | 354 |
| Register .....   | 355 |