

1	Das Werkzeug der Profis	20
2	Faktoren für beste Bildqualität	60
3	Das Canon EOS 5D Mark III-Setup	76
4	Belichtung, Autofokus, Livebild	156

5	Häufige Aufnahmesituationen	178
6	Fotografieren mit Blitzlicht	208
7	Filmen mit der EOS 5D Mark III	232
8	Objektive für die EOS 5D Mark III	242
	Index	274
	Bildnachweis	280

Das Werkzeug der Profis 20

EOS 5D Mark III einsatzbereit machen	25
Haptik, Gewicht und Größe stimmen	25
Bildausbeute mit einer Akkuladung	27
EF-Objektiv am Bajonett der 5D Mark III	27
Ein-/Ausschalter und Moduswählrad	29
Geeignete Speicherkarten für Foto und Video	29
Mehr als nur kosmetische Modellpflege	31
Präziser 61-Punkt-Weitbereich-Autofokus	31
22,3-Megapixel-CMOS-Vollformatsensor	31
Schneller DIGIC-5+-Bildprozessor	32
Motivgestaltung auch im Livebild-Modus	32
Navigieren mit Haupt- und Schnellwählrad	33
Automatische Sensorreinigung	34
Sofort-HDR-Bilder und Mehrfachbelichtungen	34
Automatische Motiverkennung	36
Drastisch erhöhte ISO-Empfindlichkeit	37
Komprimierungsmodi für große Datenmengen	37
Leise Betriebsarten für Einzel- und Reihenaufnahmen	38
Bedienelemente der EOS 5D Mark III	38
Ein- und Ausschalter am Moduswählrad	39
Auslöser und Funktion der Druckpunkte	39
Belegung der M-Fn-Multifunktionstaste	42
Moduswählrad und mögliche Aufnahmemodi	42
Kamerafunktionen mit den Wählräden steuern	43
Drei Doppelfunktionstasten	45
Aufnahmeparameter auf der LCD-Anzeige	45
Belichtungswerte mit AF-ON ermitteln	46
Belichtungswerte mit der Sterntaste speichern	46
Messfelder mit der AF-Messfeldwahl einstellen	46
Schnelleinstellungsbildschirm per Q-Taste	47
Das alles kann der Multicontroller	47
Livebild, Movie und START/STOP	48
Mit der MENU-Taste ins Kameramenü	48
Wichtige Aufnahmeparameter anzeigen	48
Picture Style, Doppelbildanzeige und Druck	48

Direkte Bewertung aufgenommener Bilder	49
Bilder auf dem LCD-Monitor vergrößern	49
Bilder auf dem LCD-Monitor anzeigen	49
Bilder und Filme beim Sichten löschen	49
Bild- und Schärfekontrolle auf dem LCD-Monitor	49
Blick durch den Sucher	50
Markierung der aktuellen Bildebene	51
Schärfentiefeprüfung	52
Zubehörschuh für Systemblitz oder Steuereinheiten	54
Lampe zur Verhinderung roter Augen	54
Anschlussmöglichkeiten externer Geräte	55
Technische Fakten und Hintergründe	56
Früher war alles einfacher, oder?	56
Funktionsweise des Bildsensors	57
Ursachen für Bildrauschen	58

Faktoren für beste Bildqualität 60

JPEG, RAW oder beides?	65
Kompromiss aus Bildqualität und Dateigröße	66
Einstellen der bestmöglichen Bildqualität	67
Halt! – Scharfzeichnung in JPEG-Bildern	67
Schärfeeinstellung im Menü Bildstil	69
ISO-Empfindlichkeit und Rauschen	70
Weißabgleich bei ungleichen Lichtquellen	71
Maximale Farben mit Adobe RGB	75

Das Canon EOS 5D Mark III-Setup 76

Die Hauptgruppen im Kameramenü	81
Menügruppe 1: Rot	81
Menügruppe 2: Violett	81
Menügruppe 3: Blau	81
Menügruppe 4: Gelb	81
Menügruppe 5: Orange	82
Menügruppe 6: Grün	82

Aufnahmeeinstellungen festlegen	82
Bildqualität	83
Rückschauzeit	84
Piep-Ton	84
Auslöser ohne Karte betätigen	85
ObjektivAberrationskorrektur	85
Steuerung externes Speedlite	86
Blitz C.Fn Einstellungen	87
Spiegelverriegelung	89
Beli.korr./AEB	89
ISO-Empfindl. Einstellungen	91
ISO-Vergleich: Original und Ausschnittvergrößerung	93
Autom. Belichtungsoptimierung	93
Weißabgleich	93
Custom WB	98
WB-Korr. einst.	99
Farbraum	100
Bildstil	101
Rauschred. bei Langzeitbel.	106
High ISO Rauschreduzierung	106
Tonwert Priorität	107
Staublösungsdaten	107
Mehrfachbelichtungen	108
Livebild-Aufnahme	111
AF-Modus	111
Gitteranzeige	112
Seitenverhältnis	112
Belichtungssimul.	113
Leise LV-Aufnahme	113
Messtimer	114
Menübefehle für Videoaufnahmen	114
AF-Modus	114
Gitteranzeige	115
Movie-Aufn.größe	115
Tonaufnahme	115
Leise LV-Aufnahme	116
Messtimer	117

- Timecode 117
- Movie-Aufn Tst. 119
- AF-Konfiguration 119
 - AF-Konfigurationswerkzeug 120
 - AI Servo Priorität 1.Bild 122
 - AI Servo Priorität 2.Bild 122
 - USM-Objektiv Electronic MF 122
 - AF-Hilfslicht Aussendung 123
 - One-Shot AF Prior.Auslösung 124
 - Schärfens. wenn AF unmögl. 124
 - Wählbares AF-Feld 124
 - Wahlmodus AF-Bereich wählen 125
 - Wahlmethode AF-Bereich 125
- AF-Messfeld Ausrichtung 126
- Manuelles AF-Feld Wahlmuster 126
- AF-Feld Anzeige währ.Fokus 127
- Beleuchtung Sucheranzeigen 127
- AF Feinabstimmung 127
- Wiedergabeeinstellungen 128
 - Bilder schützen 128
 - Bild rotieren 129
 - Bilder löschen 130
 - Druckauftrag 130
 - Bildkopie 131
 - RAW-Bildbearbeitung 131
 - Größe ändern 132
 - Bewertung 132
 - Diaschau 133
 - Bildübertragung 133
 - Bildsprung mit 134
 - Überbelicht.warn. 134
 - AF-Feldanzeige 135
 - Wiedergaberaster 135
 - Histogramm 135
 - Movie Wg.-Zähler 136
 - Vergrößerung(ca.) 136
 - Strg über HDMI 137

Grundlegende Kameraeinstellungen	137
Aufn.funkt.+Karte/Ordner ausw	138
Datei-Nummer	139
Dateiname	140
Autom. Drehen	140
Karte formatieren	141
Auto.Absch.aus	142
LCD-Helligkeit	142
Datum/Zeit/Zone	143
Sprache	143
Gitter im Sucher	143
GPS-Geräteeinstellungen	143
Videosystem	144
Info Akkuladung	144
Sensorreinigung	144
INFO.-Taste Anzeigeoptionen	145
RATE-Tasten-Funktion	145
Indiv. Aufnahmemodus (C1-C3)	146
Alle Kameraeinstellungen löschen	147
Copyright-Informationen	147
Firmware-Version	148
Individualfunktionen festlegen	148
Einstellstufen	148
ISO-Einstellstufen	149
Automatisches Bracketingende	149
Bracketing-Sequenz	150
Anzahl Belichtungsreihenaufn.	150
Safety Shift	151
Warnungen im Sucher	151
Anzeige LV-Aufn.bereich	152
Drehung Wählrad bei Tv/Av	152
Multifunktionssperre	152
Custom-Steuerung	153
Schneideatedaten hinzufügen	153
Standard-Löschoption	154
Alle C.Fn löschen	154
My Menu Einstellungen	154

Belichtung, Autofokus, Livebild 156

- Präzise Belichtungswerte ermitteln 162
- Die Referenz für den Belichtungsmesser 162
- Belichtungswerte manuell kompensieren 163
- Motive für die Belichtung vermessen 164
 - Messmethode Mehrfeldmessung 164
 - Messmethode Selektivmessung 167
 - Messmethode Spotmessung 167
 - Messmethode mittenbetonte Messung 167
- Belichtungswerte manuell einstellen 168
- Autofokus noch gezielter einsetzen 169
 - AF-Bereich-Auswahlmodi 171
 - AF-Messfelder und -bereiche wählen 172
 - Autofokusmodi richtig einsetzen 174
- Im bequemen Live-Modus fotografieren 175
 - Live-Modus starten 176
 - Fokussieren im Live-Modus 176
 - Wichtige Aufnahmeinformationen einblenden 177

Häufige Aufnahmesituationen 178

- Weitwinkelfotografie 183
- Bevorzugte Aufnahmemodi 183
- Mit der Schärfentiefe spielen 184
- Bildqualität auf höchste Stufe festlegen 185
- ONE SHOT-Autofokus und Mehrfeldmessung 186
- Besser mit niedriger ISO-Empfindlichkeit 186
- Standortwechsel gegen stürzende Linien 186
- Fisheye für dynamische Perspektiven 187
- Mit Stativ und Spiegelverriegelung 188
- Dynamikumfang steigern 189
- Mit Belichtungsreihen arbeiten 190
- Schnappschuss, Doku, Reportage 190
 - Normalbrennweite für Schnappschusstouren 191
 - Vorzugsweise automatische Motiverkennung 192
 - AF-Modus via AF/DRIVE-Taste ändern 194

Teleaufnahmen	195
Immer mit Bildstabilisator oder Stativ	195
Blendenautomatik und manuelle Belichtung	196
Vorzugsweise mit der Selektivmessung	198
AF-Modus und Weißabgleichseinstellung	199
Schnelle Fotos mit Reihenbildaufnahmen	199
Makro- und Nahaufnahmen	201
Makro manuell oder automatisch?	201
Makro mit einem der Kreativprogramme	202
Aufnahmemodus: die Zeitautomatik Av	204
Bei Blitzlicht mit manueller Belichtung	204
Nahaufnahmen mit Stativ und Selbstauslöser	205
 Fotografieren mit Blitzlicht 208	
Externe Canon-Systemblitzgeräte	213
Speedlite 90EX	215
Speedlite 270EX II	215
Speedlite 320EX	217
Speedlite 430EX II	217
Speedlite 600EX/600EX-RT	218
Zubehör für das entfesselte Blitzen	220
Blitzgeräte für Makrofotografen	220
Ringblitz MT-24EX	220
Ringblitz MR-14EX	222
Tipps für häufig vorkommende Blitzlichtsituationen	222
Blitzlicht und lange Verschlusszeit kombinieren	222
Reduzierung des Rote-Augen-Effekts aktivieren	223
Blinzelnde Augen bei Porträts mit Blitz vermeiden	223
Blitzreflektor an die Brennweite anpassen	224
Blitzen auf den 2. Verschlussvorhang	224
Empfehlungen für das Blitzen mit Zeitautomatik	225
Blitzlichtporträt mit Kurzzeitsynchronisation	226
Aufhellen von Gesichtern bei Außenaufnahmen	227
Blitzen mit der Blitzbelichtungsspeicherung	228
Mit einem Aufsteckblitz indirekt blitzen	229
Systemblitzgeräte im Verbund fernsteuern	229

Filmen mit der EOS 5D Mark III 232

- Ruckler mit schnellen Speicherkarten vermeiden 237
- Starten einer Videoaufnahme 237
- Aufnahmeparameter auf dem Monitor einblenden 238
- Standbilder während der Videoaufnahme 239
- Aufnahmegröße für das Video festlegen 239
- Speichern im ALL-I- oder IPB-Kompressionsformat 240
- Die Kamera mit dem Fernseher verbinden 240

Objektive für die EOS 5D Mark III 242

- Auf die Lichtstärke kommt es an 247
- Faktoren zur Beurteilung der Bildschärfe 248
- So testen Sie Haptik und optische Qualität 249
- Ein Motiv mit neun Brennweiten 251
- Bildvergleich: 18 mm bis 800 mm 251
- Variable Brennweiten: Zoomobjektive 251
 - EF 16-35 mm 1:2,8L II USM 252
 - EF 24-70 mm 1:2,8L II USM 252
 - EF 24-85 mm 1:3,5-4,5 USM 253
 - EF 24-105 mm 1:4L IS USM 254
 - EF 28-90 mm 1:4-5,6 II USM 254
 - EF 28-135 mm 1:3,5-5,6 IS USM 254
 - EF 28-200 mm 1:3,5-5,6 USM 255
 - EF 55-200 mm 1:4,5-5,6 II USM 255
 - EF 70-200 mm 1:2,8L USM/IS 255
 - EF 70-300 mm 1:4,5-5,6 DO IS USM 256
 - EF 100-300 mm 1:4,5-5,6 USM 256
 - EF 100-400 mm 1:4,5-5,6L IS USM 256
- Lichtstark und scharf: Festbrennweiten 257
 - EF 14 mm 1:2,8L II USM 257
 - EF 15 mm 1:2,8 Fisheye 257
 - EF 24 mm 1:1,4L II USM 257
 - EF 24 mm 1:2,8 IS 258
 - EF 28 mm 1:1,8 USM 258
 - EF 35 mm 1:1,4L USM 258
 - EF 35 mm 1:2 258
 - EF 50 mm 1:1,8 II 259

Dran am Geschehen: Telefestbrennweiten	260
EF 85 mm 1:1,2L USM II	260
EF 100 mm 1:2 USM	261
EF 135 mm 1:2L USM	262
EF 135 mm 1:2,8 SF	262
EF 200 mm 1:2,8L II USM	262
Ohne Kompromisse: Superteleobjektive	262
EF 200 mm 1:2L IS USM	263
EF 300 mm 1:2,8L IS II USM	263
EF 400 mm 1:2,8L IS USM	263
EF 600 mm 1:4L IS USM II	264
EF 800 mm 1:5,6L IS USM	264
Kleine Dinge ganz groß: Makroobjektive	264
EF 50 mm 1:2,5 Compact Macro	264
EF 100 mm 1:2,8 Macro USM	265
EF 100 mm 1:2,8L Macro IS USM	265
EF 180 mm 1:3,5 Macro USM	266
Die Spezialisten: Tilt- und Shift-Objektive	266
Shiften gegen stürzende Linien	266
Tilten, um die Schärfentiefe zu steuern	267
Die Scheimpflug-Regel	268
Nützliches Zubehör	269
Gegenlichtblenden mindern einfallendes Streulicht	269
Farb- und Korrekturfilter für spezielle Motivsituationen	269
Telekonverter für Brennweitenverlängerung	271
Zwischenringe, Nahlinsen und Balgengeräte	271
Makroblitz zum Ausleuchten kleiner Objekte	272
Fernauslöser, um Verwackler zu vermeiden	272
Akkugriff für mehr Energie und besseres Handling	272
Tipps für die Kamera- und Objektivpflege	273
Index	274
Bildnachweis	280