

**1**

**Das Werkzeug der Profis**

**20**

**2**

**Faktoren für beste Bildqualität**

**60**

**3**

**Das Canon EOS 5D Mark III-Setup**

**76**

**4**

**Belichtung, Autofokus, Livebild**

**156**

<b>[ 5 ]</b>	<b>Häufige Aufnahmesituationen</b>	<b>178</b>
--------------	------------------------------------	------------

<b>[ 6 ]</b>	<b>Fotografieren mit Blitzlicht</b>	<b>208</b>
--------------	-------------------------------------	------------

<b>[ 7 ]</b>	<b>Filmen mit der EOS 5D Mark III</b>	<b>232</b>
--------------	---------------------------------------	------------

<b>[ 8 ]</b>	<b>Objektive für die EOS 5D Mark III</b>	<b>242</b>
--------------	--	------------

Index	274
Bildnachweis	280

## **Das Werkzeug der Profis 20**

EOS 5D Mark III einsatzbereit machen	25
Haptik, Gewicht und Größe stimmen	25
Bildausbeute mit einer Akkuladung	27
EF-Objektiv am Bajonett der 5D Mark III	27
Ein-/Ausschalter und Moduswahlrad	29
Geeignete Speicherkarten für Foto und Video	29
Mehr als nur kosmetische Modellpflege	31
Präziser 61-Punkt-Weitbereich-Autofokus	31
22,3-Megapixel-CMOS-Vollformatsensor	31
Schneller DIGIC-5+-Bildprozessor	32
Motivgestaltung auch im Livebild-Modus	32
Navigieren mit Haupt- und Schnellwahlrad	33
Automatische Sensorreinigung	34
Sofort-HDR-Bilder und Mehrfachbelichtungen	34
Automatische Motiverkennung	36
Drastisch erhöhte ISO-Empfindlichkeit	37
Komprimierungsmodi für große Datenmengen	37
Leise Betriebsarten für Einzel- und Reihenaufnahmen	38
Bedienelemente der EOS 5D Mark III	38
Ein- und Ausschalter am Moduswahlrad	39
Auslöser und Funktion der Druckpunkte	39
Belegung der M-Fn-Multifunktionstaste	42
Moduswahlrad und mögliche Aufnahmemodi	42
Kamerafunktionen mit den Wahlrädern steuern	43
Drei Doppelfunktionstasten	45
Aufnahmeparameter auf der LCD-Anzeige	45
Belichtungswerte mit AF-ON ermitteln	46
Belichtungswerte mit der Sterntaste speichern	46
Messfelder mit der AF-Messfeldwahl einstellen	46
Schnelleinstellungsbildschirm per Q-Taste	47
Das alles kann der Multicontroller	47
Livebild, Movie und START/STOP	48
Mit der MENU-Taste ins Kameramenü	48
Wichtige Aufnahmeparameter anzeigen	48
Picture Style, Doppelbildanzeige und Druck	48

Direkte Bewertung aufgenommener Bilder	49
Bilder auf dem LCD-Monitor vergrößern	49
Bilder auf dem LCD-Monitor anzeigen	49
Bilder und Filme beim Sichten löschen	49
Bild- und Schärfekontrolle auf dem LCD-Monitor	49
Blick durch den Sucher	50
Markierung der aktuellen Bildebene	51
Schärfentiefeprüfung	52
Zubehörschuh für Systemblitz oder Steuereinheiten	54
Lampe zur Verhinderung roter Augen	54
Anschlussmöglichkeiten externer Geräte	55
<b>Technische Fakten und Hintergründe</b>	<b>56</b>
Früher war alles einfacher, oder?	56
Funktionsweise des Bildsensors	57
Ursachen für Bildrauschen	58

## **Faktoren für beste Bildqualität 60**

JPEG, RAW oder beides?	65
Kompromiss aus Bildqualität und Dateigröße	66
Einstellen der bestmöglichen Bildqualität	67
Halt! – Scharfzeichnung in JPEG-Bildern	67
Schärfeeinstellung im Menü Bildstil	69
ISO-Empfindlichkeit und Rauschen	70
Weißabgleich bei ungleichen Lichtquellen	71
Maximale Farben mit Adobe RGB	75

## **Das Canon EOS 5D Mark III-Setup 76**

Die Hauptgruppen im Kameramenü	81
Menügruppe 1: Rot	81
Menügruppe 2: Violett	81
Menügruppe 3: Blau	81
Menügruppe 4: Gelb	81
Menügruppe 5: Orange	82
Menügruppe 6: Grün	82

## Aufnahmeeinstellungen festlegen 82

- Bildqualität 83
- Rückschauzeit 84
- Piep-Ton 84
- Auslöser ohne Karte betätigen 85
- ObjektivAberrationskorrektur 85
- Steuerung externes Speedlite 86
- Blitz C.Fn Einstellungen 87
- Spiegelverriegelung 89
- Beli.korr./AEB 89
- ISO-Empfindl. Einstellungen 91
- ISO-Vergleich: Original und Ausschnittvergrößerung 93
- Autom. Belichtungsoptimierung 93
- Weißabgleich 93
- Custom WB 98
- WB-Korr. einst. 99
- Farbraum 100
- Bildstil 101
- Rauschred. bei Langzeitbel. 106
- High ISO Rauschreduzierung 106
- Tonwert Priorität 107
- Staublöschungsdaten 107
- Mehrfachbelichtungen 108
- Livebild-Aufnahme 111
- AF-Modus 111
- Gitteranzeige 112
- Seitenverhältnis 112
- Belichtungssimul. 113
- Leise LV-Aufnahme 113
- Messtimer 114

## Menübefehle für Videoaufnahmen 114

- AF-Modus 114
- Gitteranzeige 115
- Movie-Aufn.größe 115
- Tonaufnahme 115
- Leise LV-Aufnahme 116
- Messtimer 117

Timecode	117
Movie-Aufn Tst.	119
AF-Konfiguration	119
AF-Konfigurationswerkzeug	120
AI Servo Priorität 1.Bild	122
AI Servo Priorität 2.Bild	122
USM-Objektiv Electronic MF	122
AF-Hilfslicht Aussendung	123
One-Shot AF Prior.Auslösung	124
Schärfens. wenn AF unmögl.	124
Wählbares AF-Feld	124
Wahlmodus AF-Bereich wählen	125
Wahlmethode AF-Bereich	125
AF-Messfeld Ausrichtung	126
Manuelles AF-Feld Wahlmuster	126
AF-Feld Anzeige währ.Fokus	127
Beleuchtung Sucheranzeigen	127
AF Feinabstimmung	127
Wiedergabeeinstellungen	128
Bilder schützen	128
Bild rotieren	129
Bilder löschen	130
Druckauftrag	130
Bildkopie	131
RAW-Bildbearbeitung	131
Größe ändern	132
Bewertung	132
Diaschau	133
Bildübertragung	133
Bildsprung mit	134
Überbelicht.warn.	134
AF-Feldanzeige	135
Wiedergaberaster	135
Histogramm	135
Movie Wg.-Zähler	136
Vergrößerung(ca.)	136
Strg über HDMI	137

## Grundlegende Kameraeinstellungen 137

- Aufn.funkt.+Karte/Ordner ausw 138
- Datei-Nummer 139
- Dateiname 140
- Autom. Drehen 140
- Karte formatieren 141
- Auto.Absch.aus 142
- LCD-Helligkeit 142
- Datum/Zeit/Zone 143
- Sprache 143
- Gitter im Sucher 143
- GPS-Geräteeinstellungen 143
- Videosystem 144
- Info Akkuladung 144
- Sensorreinigung 144
- INFO.-Taste Anzeigeoptionen 145
- RATE-Tasten-Funktion 145
- Indiv. Aufnahmemodus (C1-C3) 146
- Alle Kameraeinstellungen löschen 147
- Copyright-Informationen 147
- Firmware-Version 148

## Individualfunktionen festlegen 148

- Einstellstufen 148
- ISO-Einstellstufen 149
- Automatisches Bracketingende 149
- Bracketing-Sequenz 150
- Anzahl Belichtungsreihenaufn. 150
- Safety Shift 151
- Warnungen im Sucher 151
- Anzeige LV-Aufn.bereich 152
- Drehung Wählrad bei Tv/Av 152
- Multifunktionssperre 152
- Custom-Steuerung 153
- Schneidedaten hinzufügen 153
- Standard-Löschoption 154
- Alle C.Fn löschen 154

## My Menu Einstellungen 154

## **Belichtung, Autofokus, Livebild 156**

- Präzise Belichtungswerte ermitteln 162
  - Die Referenz für den Belichtungsmesser 162
  - Belichtungswerte manuell kompensieren 163
- Motive für die Belichtung vermessen 164
  - Messmethode Mehrfeldmessung 164
  - Messmethode Selektivmessung 167
  - Messmethode Spotmessung 167
  - Messmethode mittenbetonte Messung 167
- Belichtungswerte manuell einstellen 168
- Autofokus noch gezielter einsetzen 169
  - AF-Bereich-Auswahlmodi 171
  - AF-Messfelder und -bereiche wählen 172
  - Autofokusmodi richtig einsetzen 174
- Im bequemen Live-Modus fotografieren 175
  - Live-Modus starten 176
  - Fokussieren im Live-Modus 176
  - Wichtige Aufnahmeinformationen einblenden 177

## **Häufige Aufnahmesituationen 178**

- Weitwinkelfotografie 183
  - Bevorzugte Aufnahmemodi 183
  - Mit der Schärfentiefe spielen 184
  - Bildqualität auf höchste Stufe festlegen 185
  - ONESHOT-Autofokus und Mehrfeldmessung 186
  - Besser mit niedriger ISO-Empfindlichkeit 186
  - Standortwechsel gegen stürzende Linien 186
  - Fisheye für dynamische Perspektiven 187
  - Mit Stativ und Spiegelverriegelung 188
  - Dynamikumfang steigern 189
  - Mit Belichtungsreihen arbeiten 190
- Schnappschuss, Doku, Reportage 190
  - Normalbrennweite für Schnappschusstouren 191
  - Vorzugsweise automatische Motiverkennung 192
  - AF-Modus via AF/DRIVE-Taste ändern 194



## Teleaufnahmen 195

- Immer mit Bildstabilisator oder Stativ 195
- Blendenautomatik und manuelle Belichtung 196
- Vorzugsweise mit der Selektivmessung 198
- AF-Modus und Weißabgleichseinstellung 199
- Schnelle Fotos mit Reihenbildaufnahmen 199

## Makro- und Nahaufnahmen 201

- Makro manuell oder automatisch? 201
- Makro mit einem der Kreativprogramme 202
- Aufnahmemodus: die Zeitautomatik Av 204
- Bei Blitzlicht mit manueller Belichtung 204
- Nahaufnahmen mit Stativ und Selbstauslöser 205

## **Fotografieren mit Blitzlicht 208**

### Externe Canon-Systemblitzgeräte 213

- Speedlite 90EX 215
- Speedlite 270EX II 215
- Speedlite 320EX 217
- Speedlite 430EX II 217
- Speedlite 600EX/600EX-RT 218
- Zubehör für das entfesselte Blitzen 220

### Blitzgeräte für Makrofotografen 220

- Ringblitz MT-24EX 220
- Ringblitz MR-14EX 222

### Tipps für häufig vorkommende Blitzlichtsituationen 222

- Blitzlicht und lange Verschlusszeit kombinieren 222
- Reduzierung des Rote-Augen-Effekts aktivieren 223
- Blinzelnde Augen bei Porträts mit Blitz vermeiden 223
- Blitzreflektor an die Brennweite anpassen 224
- Blitzen auf den 2. Verschlussvorhang 224
- Empfehlungen für das Blitzen mit Zeitautomatik 225
- Blitzlichtporträt mit Kurzzeitsynchronisation 226
- Aufhellen von Gesichtern bei Außenaufnahmen 227
- Blitzen mit der Blitzbelichtungsspeicherung 228
- Mit einem Aufsteckblitz indirekt blitzen 229
- Systemblitzgeräte im Verbund fernsteuern 229

## **Filmen mit der EOS 5D Mark III 232**

- Ruckler mit schnellen Speicherkarten vermeiden 237
- Starten einer Videoaufnahme 237
- Aufnahmeparameter auf dem Monitor einblenden 238
- Standbilder während der Videoaufnahme 239
- Aufnahmegröße für das Video festlegen 239
- Speichern im ALL-I- oder IPB-Kompressionsformat 240
- Die Kamera mit dem Fernseher verbinden 240

## **Objektive für die EOS 5D Mark III 242**

- Auf die Lichtstärke kommt es an 247
- Faktoren zur Beurteilung der Bildschärfe 248
- So testen Sie Haptik und optische Qualität 249
- Ein Motiv mit neun Brennweiten 251
  - Bildvergleich: 18 mm bis 800 mm 251
- Variable Brennweiten: Zoomobjektive 251
  - EF 16-35 mm 1:2,8L II USM 252
  - EF 24-70 mm 1:2,8L II USM 252
  - EF 24-85 mm 1:3,5-4,5 USM 253
  - EF 24-105 mm 1:4L IS USM 254
  - EF 28-90 mm 1:4-5,6 II USM 254
  - EF 28-135 mm 1:3,5-5,6 IS USM 254
  - EF 28-200 mm 1:3,5-5,6 USM 255
  - EF 55-200 mm 1:4,5-5,6 II USM 255
  - EF 70-200 mm 1:2,8L USM/IS 255
  - EF 70-300 mm 1:4,5-5,6 DO IS USM 256
  - EF 100-300 mm 1:4,5-5,6 USM 256
  - EF 100-400 mm 1:4,5-5,6L IS USM 256
- Lichtstark und scharf: Festbrennweiten 257
  - EF 14 mm 1:2,8L II USM 257
  - EF 15 mm 1:2,8 Fisheye 257
  - EF 24 mm 1:1,4L II USM 257
  - EF 24 mm 1:2,8 IS 258
  - EF 28 mm 1:1,8 USM 258
  - EF 35 mm 1:1,4L USM 258
  - EF 35 mm 1:2 258
  - EF 50 mm 1:1,8 II 259

Dran am Geschehen: Telefestbrennweiten	260
EF 85 mm 1:1,2L USM II	260
EF 100 mm 1:2 USM	261
EF 135 mm 1:2L USM	262
EF 135 mm 1:2,8 SF	262
EF 200 mm 1:2,8L II USM	262
Ohne Kompromisse: Superteleobjektive	262
EF 200 mm 1:2L IS USM	263
EF 300 mm 1:2,8L IS II USM	263
EF 400 mm 1:2,8L IS USM	263
EF 600 mm 1:4L IS USM II	264
EF 800 mm 1:5,6L IS USM	264
Kleine Dinge ganz groß: Makroobjektive	264
EF 50 mm 1:2,5 Compact Macro	264
EF 100 mm 1:2,8 Macro USM	265
EF 100 mm 1:2,8L Macro IS USM	265
EF 180 mm 1:3,5 Macro USM	266
Die Spezialisten: Tilt- und Shift-Objektive	266
Shiften gegen stürzende Linien	266
Tiltten, um die Schärfentiefe zu steuern	267
Die Scheimpflug-Regel	268
Nützliches Zubehör	269
Gegenlichtblenden mindern einfallendes Streulicht	269
Farb- und Korrekturfilter für spezielle Motivsituationen	269
Telekonverter für Brennweitenverlängerung	271
Zwischenringe, Nahlinsen und Balgengeräte	271
Makroblitz zum Ausleuchten kleiner Objekte	272
Fernauslöser, um Verwackler zu vermeiden	272
Akkugriff für mehr Energie und besseres Handling	272
Tipps für die Kamera- und Objektivpflege	273

## **Index 274**

## **Bildnachweis 280**