

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>KAPITEL 1</b>	<b>1</b>
<b>Miniserie</b>	
<b>Die Mini Bridge in Photoshop CS6</b>	
Mit der Mini Bridge zu Ihren Fotos gelangen .....	2
Ihre Fotos in der Mini Bridge betrachten .....	4
Die besten Aufnahmen mit dem bildschirmfüllenden Betrachtungsmodus suchen .....	6
Ihre Fotos sortieren und anordnen .....	8
Ihre Fotos per Suchfunktion finden .....	12
Photoshop-Killer-Tipps .....	14
<b>KAPITEL 2</b>	<b>17</b>
<b>WWF Raw</b>	
<b>Camera-Raw-Grundlagen</b>	
Arbeiten mit Camera Raw .....	18
Für CS4/CS5-Nutzer:	
Die neuen Camera-Raw-Regler in CS6 verstehen .....	21
Camera Raw aktualisieren (nicht für neue Nutzer) .....	22
Fehlt Ihnen die JPEG-Anmutung? Testen Sie Kameraprofile .....	24
Wichtige Einstellungen: Weißabgleich .....	26
Wichtige Einstellungen 2: Belichtung .....	30
Auto-Korrektur mit Camera Raw .....	35
Knackigere Bilder mit dem Klarheit-Regler .....	36
Mehr Kontrast mit Gradationskurven .....	38
Zuschneiden und gerade ausrichten .....	44
Photoshop-Killer-Tipps .....	48
<b>KAPITEL 3</b>	<b>51</b>
<b>Raw Justice</b>	
<b>Camera Raw für Fortgeschrittene</b>	
Doppelte Entwicklung für extreme Kontraste .....	52
Mehrere Fotos gleichzeitig bearbeiten .....	58
Scharfzeichnen in Camera Raw .....	61
Objektivprobleme automatisch beheben .....	66
Chromatische Aberrationen (Farbränder) korrigieren .....	74
Vignettierung: Wie Sie sie entfernen oder als Effekt hinzufügen .....	76

# INHALTSVERZEICHNIS

Die Vorteile von Adobes DNG-Format für RAW-Fotos . . . . .	80
Farbbereiche ändern oder anpassen . . . . .	82
Flecken, Staub und andere Unreinheiten entfernen . . . . .	84
Kamerakalibrierung . . . . .	87
Rauschreduzierung in Camera Raw . . . . .	88
Auflösung, Bildgröße, Farbraum und Bittiefe einstellen . . . . .	91
Wie Sie den alten CS5-Aufhelllicht-Regler zurückbekommen . . . . .	94
Photoshop-Killer-Tipps . . . . .	96

## KAPITEL 4

99

### Attitude Adjustment Anpassungen in Camera Raw

Einzelne Bildbereiche abwählen, nachbelichten und weiter anpassen . . . . .	100
Porträtreteusche in Camera Raw . . . . .	106
Himmel (und andere Dinge) mit dem VerlaufsfILTER korrigieren . . . . .	109
Spezialeffekte mit Camera Raw . . . . .	111
Farbprobleme korrigieren (oder Effekte hinzufügen):	
Weißabgleich ins Bild malen . . . . .	115
Bildrauschen in den Tiefen reduzieren . . . . .	116
Wie Sie aus jedem Korrekturpinsel-Effekt	
mehr als 100 % herausholen . . . . .	117
Photoshop-Killer-Tipps . . . . .	118

## KAPITEL 5

121

### Scream of the Crop Größe anpassen und freistellen

Fotos freistellen . . . . .	122
Auf eine bestimmte Größe freistellen . . . . .	128
Eigene Vorgaben für Freistellungswerkzeuge erstellen . . . . .	130
Eigene Dokumentgrößen für Fotografen . . . . .	132
Die Größe von Digitalkamerafotos verändern . . . . .	134
»Größe anpassen« und »Speichern« automatisieren . . . . .	137
Ausdrucke in Postergröße . . . . .	139
Schiefe Fotos ausrichten . . . . .	141
Fotos verkleinern . . . . .	143
Nur Teile des Bildes in der Größe anpassen –	
mit »Inhaltsbewahrendes Skalieren« . . . . .	146
Photoshop-Killer-Tipps . . . . .	149

# INHALTSVERZEICHNIS

---

## KAPITEL 6

153

### Black & White

#### Eindrucksvolle Schwarzweißfotos

Schwarzweiß-Umwandlung in Camera Raw . . . . .	154
Scotts Favorit: Schwarzweiß-Technik mit hohem Kontrast . . . . .	158
Teiltonung . . . . .	162
Duplex – verblüffend einfach . . . . .	164
Quadruplex für bessere Schwarzweißfotos . . . . .	165
Eigene Vorgaben erstellen (und mit nur einem Klick anwenden) . . . . .	167
Wenn es Ihnen mit Schwarzweiß wirklich ernst ist, probieren Sie das . . . . .	168
Photoshop-Killer-Tipps . . . . .	169

## KAPITEL 7

171

### We Are HDR

#### HDR-Bilder erstellen

Die Kamera für HDR einrichten . . . . .	172
Scotts »Down & Dirty«-HDR-Arbeitsablauf (Mit sechs Klicks zum Ziel!) . . . . .	175
Mit HDR Pro in Photoshop CS6 arbeiten . . . . .	179
Fotorealistische HDR-Bilder erstellen . . . . .	187
Hochpass-Schärfen für HDR-Bilder . . . . .	189
HDR-Tonung für Einzelbilder . . . . .	192
Der Umgang mit Geisterbildern bei HDR-Bildern . . . . .	196
Ein übergeblendetes HDR-Bild erzeugen . . . . .	198
HDR-Finish (Vignettierung & weicher Schein) . . . . .	206
Photoshop-Killer-Tipp . . . . .	208

# INHALTSVERZEICHNIS

---

<b>KAPITEL 8</b>	<b>211</b>
Little Problems	
Typische Probleme	
Wenn das Motiv im Schatten liegt .....	212
Grauen Himmel verbessern .....	215
Abwedeln und Nachbelichten .....	219
Brillenreflexionen korrigieren .....	223
Gruppenaufnahmen einfach korrigieren .....	228
Kompliziertes auswählen – z. B. Haare .....	231
Vermasselte Weitwinkelaufnahmen .....	241
Vom Objektiv verursachte Probleme korrigieren .....	248
Inhaltsbasiertes Skalieren .....	253
Dinge mit dem inhaltsbasierten Füllen entfernen .....	258
Dinge entfernen, ohne ein Loch zu hinterlassen – inhaltsbasiertes Verschieben .....	264
Photoshop-Killer-Tipps .....	266
<b>KAPITEL 9</b>	<b>269</b>
Side Effects	
Spezialeffekte für Fotografen	
Trendige entsättigte Porträts .....	270
Hoher Kontrast für Porträts .....	272
Grunge Look – schäbige, kontrast-starke Bilder direkt aus Camera Raw ..	276
Ein verträumter Fokus-Effekt für Personen- und Landschaftsaufnahmen ..	278
Der Instagram-Look .....	280
Panoramen ganz einfach .....	284
Ein Foto mit einem Klick in ein Ölgemälde verwandeln .....	290
Tilt-Shift-Effekt (die neue Weichzeichnergalerie) .....	295
Iris- & Feld-Weichzeichnung (oder wie Sie den 85-mm-f/1,4-Look nachahmen) .....	299
Dramatisches Licht erzeugen .....	305
Fotografische Tonung .....	311
Color-Lookup-Effekte .....	314
(Gesichter) formen mithilfe des aktualisierten Verflüssigen-Filters .....	316
Lichter der Nacht im Hintergrund .....	320
Photoshop-Killer-Tipps .....	324

# INHALTSVERZEICHNIS

---

## KAPITEL 10

327

### Sharpen Your Teeth Scharfzeichnungstechniken

Grundlagen des Scharfzeichnens . . . . .	328
Luminanz-Scharfzeichnen . . . . .	335
Scharfzeichnen für Fortgeschrittene . . . . .	342
Den Filter SELEKTIVER SCHARFZEICHNER optimal einsetzen . . . . .	344
Hochpass-Scharfzeichnen . . . . .	347
Ausgabescharfzeichnen in Camera Raw . . . . .	349
Photoshop-Killer-Tipps . . . . .	350

## KAPITEL 11

353

### Fine Print Drucken und Farbmanagement

Den Farbraum der Kamera einrichten . . . . .	354
Druckauflösung . . . . .	355
Den Farbraum in Photoshop einstellen . . . . .	356
Scharfzeichnen für den Druck . . . . .	359
Bilder zur Ausgabe an ein Labor schicken . . . . .	360
Kalibrieren Sie Ihren Monitor, bevor Sie weitermachen . . . . .	361
Noch ein Geheimnis für Ausdrucke in Profi-Qualität . . . . .	364
Drucken (hier kommt alles zusammen) . . . . .	368
Softproofing in Photoshop . . . . .	374
Was tun, wenn Ausdruck und Bildschirm nicht zusammenpassen? . . . . .	375
Kontaktabzüge erstellen (Ja, sie sind zurück!) . . . . .	377
Photoshop-Killer-Tipps . . . . .	379

# INHALTSVERZEICHNIS

---

<b>KAPITEL 12</b>	<b>381</b>
<b>Videodrome</b>	
<b>DSLR-Video in Photoshop bearbeiten</b>	
Vier Dinge, die Sie über das Erstellen von Videos in Photoshop CS6 wissen sollten. ....	382
Videoclips in Photoshop öffnen .....	384
Die wichtigsten Werkzeuge für die Videobearbeitung .....	386
Clips bearbeiten (trimmen).....	390
Mit Audio und Hintergrundmusik arbeiten.....	392
Übergänge hinzufügen & den Film ein- und ausblenden .....	396
Bauchbinden (oder Logos) hinzufügen .....	398
Photoshop-Filter und -Korrekturen anwenden.....	402
Titel hinzufügen und mit Text arbeiten .....	406
Mit Mischmodi arbeiten .....	411
Ein Projekt von Anfang bis Ende .....	413
Photoshop-Killer-Tipps .....	423
<b>KAPITEL 13</b>	<b>427</b>
<b>Workflow</b>	
<b>Mein Arbeitsablauf Schritt für Schritt</b>	
Mein Photoshop-CS6-Workflow für Digitalfotos .....	428
<b>INDEX</b>	<b>436</b>