

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung

4 Wie soll dieses Buch gelesen werden?

6 Kapitel 1 Athabasca

- Schritte bei der Bildaufnahme
- Suche des besten Blickwinkels
- Bildverbesserung mit Gradationskurven
- Abschwächen der Lichter
- Selektive Farbkorrektur
- Selektive Farbkorrektur
- Das Programm Akvis Enhancer

22 Kapitel 2 Klippen und Busch

- Betonen von Strukturen
- Farbe oder Schwarzweiß?
- Schwarzweißkonvertierung
- Entfernen von Schleifspuren
- Vergleich eines Bildes mit und ohne Akvis Enhancer

38 Kapitel 3 Getreidespeicher

- Erarbeiten der Szene
- Verschiedene Belichtungen
- Korrektur der Perspektive
- Ein Exkurs über Perfektion

50 Kapitel 4 Obst

- Bildbearbeitung mit mehreren Gradationskurven
- Aufhellen der Lichter durch Abwedeln
- Rauschentfernung mit dem Gaußschen Weichzeichner
- Erhöhung des lokalen Kontrastes mit Akvis Enhancer und anderen Werkzeugen

62 Kapitel 5 Skulptur und Architektur

- Wie man sich selbst in ein Bild eines Objektes einbringt, das ursprünglich als Kunst oder Architektur geschaffen wurde
- Warum soll man Kunst überhaupt fotografieren?
- Einige Feinheiten zur Bildkomposition

72 Kapitel 6 Menschen

- Das Umgebungsporträt
- Umgang mit dem Model
- Komposition des Bildes
- Komposition des Bildes
- Model Release und Etikette

82 Kapitel 7 Gestelle, Rahmen, Eisenteile

- Umgang mit ablenkendem Hintergrund
- Erhöhung der Schärfentiefe mit Helicon Focus und Photoshop CS4
- Fragen des Bildausschnitts
- Komposition versus Inhalt
- Sich wiederholende Muster
- Starkes Design
- Bildschwerpunkt

98 Kapitel 8 Stoney Park

- Auf Fotopirsch mit einem Freund
- Schwarzweißkonvertierung
- Reparieren mangelhafter Bilder
- Erkennen, dass man übertrieben hat

110 Kapitel 9 Baumstämme

- Breite Panoramen
- Noch mehr Schwarzweiß
- Erarbeiten der Szene
- Abbruch des Shootings
- Rückkehr zur Szene

120 Kapitel 10 Abstrakte Bilder

- Wie man abstrakte Bilder findet und macht
- Wie undefinierbar muss ein abstraktes Bild sein?
- Hinweise auf Material, Größe, Objekt und Ort

132 Kapitel 11 Kohl

- Farbbebalance in einer Bilderserie abgleichen
- Was verleitet mich bei einem Motiv, es aufzunehmen?
- Mehr als nur Bildreparatur

142 Kapitel 12 Europa

- Was nimmt man mit?
- Wie wird es transportiert?
- Was fotografiert man auf Reisen?

158 Kapitel 13 Treppen

- HDRI versus manuelle Bildverschmelzung
- Focus Stacking und Belichtungsreihen zugleich
- Nachschießen, um Probleme zu beheben
- Beschneiden und Rahmen

170 Kapitel 14 Wasserfall

- Wie packt man eine großartige Landschaft in einen kleinen Druck?
- Alternativen zur Postkarte
- Einfangen von Gefühl

176 Kapitel 15 Lensbaby

- Ein Werkzeug für abstrakte Bilder
- Ausnutzen der Eigenschaften zur optimalen Anwendung

182 Kapitel 16 Kupplung

- Erarbeiten der Szene
- Belichtungsausgleich mit Photomatix
- Das Unerwartete
- Goldschätze im Altbestand

198 Kapitel 17 Spielereien

- Umkehrungen, Tonwerttrennungen, pfiffige Kurven und andere Spielereien
- Gedanken zu manipulierten Bildern und Spaß an der Freude
- Verhaltener Glanz
- Ist es Kunst?
- Übersteigerung ins Surreale
- Dürfen Künstler Spaß haben?

208 Kapitel 18 Bilderpaare

- Wodurch wird ein Bild besser als das andere?
- Der Unterschied zwischen Zoomen und Sich-Bewegen
- Feinschliff an Kompositionen
- Sonderausgaben von Lenswork
- Mit einem Bild eine Geschichte erzählen

Exkurs: Wie gelangt man zu hochwertigen Drucken?

224 Kapitel 19 Sonnenblumen

- Bilder von Fremden
- Arbeit ohne Plan
- Bilder von Graffitis
- Bilder von alltäglichen Gegenständen

236 Kapitel 20 Verstoß gegen die Regeln

- Über Schärfentiefe
- Verrückte Bilders
- Mehrfachbelichtungen
- Umgang mit Fehldeutungen

246 Kapitel 21 Schneepflug

- Techniken zur Erhöhung des lokalen Kontrastes
- Weitere Anwendung der Einstellungsebene Schwarzweiß
- Das Canon-Objektiv 18-55 mm IS
- Übertreiben des lokalen Kontrastes und des Schärfens
- Meine Schärfemethoden
- Übertreiben der Bildbearbeitung
- Die Wirkung von Akvis Enhancer mit Photoshop erzeugen
- Zurück zum alten Bild und totaler Neuanfang

Exkurs: Schärfen, Rauschen und Druckqualität

258 Kapitel 22 Stillleben

- Suchen, Arrangieren und Aufnehmen gefundener Objekte
- Zoom gegen Festbrennweite
- Überprüfen der Schärfentiefe

264 Kapitel 23 Turbine

- Bearbeiten der Szene
- Feinschliff von Bildern
- Gedanken zur Erfolgsrate
- Produktivität

270 Nachwort**273 Ein Photoshop-Schnellkurs****287 Index**