

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung

4 Wie soll dieses Buch gelesen werden?

6 Kapitel 1 Athabasca

- ▣ Schritte bei der Bildaufnahme
- ▣ Suche des besten Blickwinkels
- ▣ Bildverbesserung mit Gradationskurven
- ▣ Abschwächen der Lichter
- ▣ Selektive Farbkorrektur
- ▣ Selektive Farbkorrektur
- ▣ Das Programm Akvis Enhancer

22 Kapitel 2 Klippen und Busch

- ▣ Betonen von Strukturen
- ▣ Farbe oder Schwarzweiß?
- ▣ Schwarzweißkonvertierung
- ▣ Entfernen von Schleifspuren
- ▣ Vergleich eines Bildes mit und ohne Akvis Enhancer

38 Kapitel 3 Getreidespeicher

- ▣ Erarbeiten der Szene
- ▣ Verschiedene Belichtungen
- ▣ Korrektur der Perspektive
- ▣ Ein Exkurs über Perfektion

50 Kapitel 4 Obst

- ▣ Bildbearbeitung mit mehreren Gradationskurven
- ▣ Aufhellen der Lichter durch Abwedeln
- ▣ Rauschentfernung mit dem Gaußschen Weichzeichner
- ▣ Erhöhung des lokalen Kontrastes mit Akvis Enhancer und anderen Werkzeugen

62 Kapitel 5 Skulptur und Architektur

- ❑ Wie man sich selbst in ein Bild eines Objektes einbringt, das ursprünglich als Kunst oder Architektur geschaffen wurde
- ❑ Warum soll man Kunst überhaupt fotografieren?
- ❑ Einige Feinheiten zur Bildkomposition

72 Kapitel 6 Menschen

- ❑ Das Umgebungsporträt
- ❑ Umgang mit dem Model
- ❑ Komposition des Bildes
- ❑ Komposition des Bildes
- ❑ Model Release und Etikette

82 Kapitel 7 Gestelle, Rahmen, Eisenteile

- ❑ Umgang mit ablenkendem Hintergrund
- ❑ Erhöhung der Schärfentiefe mit Helicon Focus und Photoshop CS4
- ❑ Fragen des Bildausschnitts
- ❑ Komposition versus Inhalt
- ❑ Sich wiederholende Muster
- ❑ Starkes Design
- ❑ Bildschwerpunkt

98 Kapitel 8 Stoney Park

- ❑ Auf Fotopirsch mit einem Freund
- ❑ Schwarzweißkonvertierung
- ❑ Reparieren mangelhafter Bilder
- ❑ Erkennen, dass man übertrieben hat

110 Kapitel 9 Baumstämme

- ❑ Breite Panoramen
- ❑ Noch mehr Schwarzweiß
- ❑ Erarbeiten der Szene
- ❑ Abbruch des Shootings
- ❑ Rückkehr zur Szene

120 Kapitel 10 Abstrakte Bilder

- Wie man abstrakte Bilder findet und macht
- Wie undefinierbar muss ein abstraktes Bild sein?
- Hinweise auf Material, Größe, Objekt und Ort

132 Kapitel 11 Kohl

- Farbbalance in einer Bilderserie abgleichen
- Was verleitet mich bei einem Motiv, es aufzunehmen?
- Mehr als nur Bildreparatur

142 Kapitel 12 Europa

- Was nimmt man mit?
- Wie wird es transportiert?
- Was fotografiert man auf Reisen?

158 Kapitel 13 Treppen

- HDRI versus manuelle Bildverschmelzung
- Focus Stacking und Belichtungsreihen zugleich
- Nachschießen, um Probleme zu beheben
- Beschneiden und Rahmen

170 Kapitel 14 Wasserfall

- Wie packt man eine großartige Landschaft in einen kleinen Druck?
- Alternativen zur Postkarte
- Einfangen von Gefühl

176 Kapitel 15 Lensbaby

- ❑ Ein Werkzeug für abstrakte Bilder
- ❑ Ausnutzen der Eigenschaften zur optimalen Anwendung

182 Kapitel 16 Kupplung

- ❑ Erarbeiten der Szene
- ❑ Belichtungsausgleich mit Photomatix
- ❑ Das Unerwartete
- ❑ Goldschätze im Altbestand

198 Kapitel 17 Spielereien

- ❑ Umkehrungen, Tonwerttrennungen, piffige Kurven und andere Spielereien
- ❑ Gedanken zu manipulierten Bildern und Spaß an der Freude
- ❑ Verhaltener Glanz
- ❑ Ist es Kunst?
- ❑ Übersteigerung ins Surreale
- ❑ Dürfen Künstler Spaß haben?

208 Kapitel 18 Bilderpaare

- ❑ Wodurch wird ein Bild besser als das andere?
- ❑ Der Unterschied zwischen Zoomen und Sich-Bewegen
- ❑ Feinschliff an Kompositionen
- ❑ Sonderausgaben von Lenswork
- ❑ Mit einem Bild eine Geschichte erzählen

Exkurs: Wie gelangt man zu hochwertigen Drucken?

224 Kapitel 19 Sonnenblumen

- ❑ Bilder von Fremden
- ❑ Arbeit ohne Plan
- ❑ Bilder von Graffiti
- ❑ Bilder von alltäglichen Gegenständen

236 Kapitel 20 Verstoß gegen die Regeln

- ❑ Über Schärfentiefe
- ❑ Verrückte Bilders
- ❑ Mehrfachbelichtungen
- ❑ Umgang mit Fehldeutungen

246 Kapitel 21 Schneepflug

- ❑ Techniken zur Erhöhung des lokalen Kontrastes
- ❑ Weitere Anwendung der Einstellungsebene Schwarzweiß
- ❑ Das Canon-Objektiv 18-55 mm IS
- ❑ Übertreiben des lokalen Kontrastes und des Schärfens
- ❑ Meine Schärfemethoden
- ❑ Übertreiben der Bildbearbeitung
- ❑ Die Wirkung von Akvis Enhancer mit Photoshop erzeugen
- ❑ Zurück zum alten Bild und totaler Neuanfang

Exkurs: Schärfen, Rauschen und Druckqualität

258 Kapitel 22 Stillleben

- ❑ Suchen, Arrangieren und Aufnehmen gefundener Objekte
- ❑ Zoom gegen Festbrennweite
- ❑ Überprüfen der Schärfentiefe

264 Kapitel 23 Turbine

- ❑ Bearbeiten der Szene
- ❑ Feinschliff von Bildern
- ❑ Gedanken zur Erfolgsrate
- ❑ Produktivität

270 Nachwort

273 Ein Photoshop-Schnellkurs

287 Index