

Inhaltsverzeichnis

<i>Zwei Schwestern, ein Prinz und die Treppe ins Nichts – das Wencke-Haus</i>	8
<i>»In Worpswede im kleinen Modersohnhaus« – Erinnerungen an Otto und Paula</i>	16
<i>Tante Emmy, die Kochkunst Remmys, Gottfried Benn und das Rosa Haus</i>	24
<i>Das Kunst- und Kunstgewerbehaus – Atelier von Albert Schiestl-Arding</i>	30
<i>Der Brünjeshof – Paulas Lilienatelier und Carl Emil Uphoffs Wohn- und Schaffensort</i>	38
<i>Hans am Ende und der Buchenhof</i>	48
<i>Glanz und Elend – die Geschichte des Brunnenhofs</i>	56
<i>Künstlerresidenz, Kommune und Föhrenhof – die wechselvolle Geschichte des Barkenhoffs</i>	66
<i>»Worpswede wird Villencolonie« – die Villa Mackensen</i>	78
<i>Hoetgers zweites Wohnhaus – begehbare Skulptur und mythischer Ort</i>	86
<i>Schwarze Kunst und weißer Dampf – die Künstlerpresse</i>	96
<i>Die Käseglocke – das Rundhaus Edwin Koenemanns</i>	104
<i>Tonkunst am Susenbarg – Willi Ohlers Töpferhaus</i>	112
<i>Ein Pfarrwitwenhaus und der Surrealist Richard Oelze – die Insel</i>	120
<i>Die Florentiner Fayence – einzigartige Erinnerung an die Kaffeemühle</i>	132
<i>Das Dodenhoff-Haus – der erste Neubau nach dem Krieg</i>	138
 <i>Literaturverzeichnis & Bildnachweis</i>	 144
<i>Danksagung</i>	151