

Grünewald und seine Kunst FRANCOIS-RENÉ MARTIN

12 **Grünewald: Fragmente einer Biographie**

- 12 Matthias Grünewald von Aschaffenburg (Sandrart)
- 18 Meister Mathis
- 19 Mathis Gothart Nithart
- 34 Mathis Grün (Zwischenbemerkung)
- 35 MG, MGN

36 **Präsenz und Absenz von Grünewald. Porträt und Selbstporträt**

- 36 Das verlorene Gesicht
- 39 *Effigies, conterfeter*: Das Problem des Porträts
- 41 Das Auftauchen einer Frau
- 46 Eigenständiges und integriertes Selbstporträt
- 49 Selbstporträt und Kryptoporträt
- 50 Selbstporträt, Autobiographie

52 **Werke. Visionen und Archaismen**

- 52 *Das Abendmahl*
- 59 *Der Lindenhardter Altar*
- 60 Die Linie der menschlichen Haltungen
- 63 *Die Verspottung Christi*
- 63 Der verhüllte Blick
- 64 Zeitliche Grenzen der Szene
- 68 Blindheit Christi, Blick des Frommen
- 71 *Die Kreuzigung Christi* in Basel
- 71 Das Blut als Symbol von Sichtbarkeit und Wahrheit
- 72 Grenzen der Sichtbarkeit
- 73 Archaismen
- 75 *Die Kreuzigung Christi* von Washington
- 77 Die Sonnenfinsternis
- 77 Die Grisailen von Frankfurt am Main
- 78 Ein Altar oder zwei Altäre? *Der Heller-Altar* und die *Verklärung Christi*
- 79 Licht und Schatten
- 84 Kostproben der Vision
- 90 Erster Exkurs: Dürer und Grünewald
- 100 *Der Isenheimer Altar*
- 102 Die Umstände des Auftrags
- 104 Der Altar im Kirchenraum
- 106 Der Antoniterorden und das Isenheimer Kloster
- 108 Der Altar im geöffneten Zustand (die zweite Öffnung)
- 124 Die erste Öffnung
- 148 Zweiter Exkurs: Grünewald und Italien
- 159 Der geschlossene Altar

176	Das Öffnen, das Schließen und die Rahmen des Altars
177	Anmerkungen zu einer Pathosfigur
181	Zwischenbemerkung: Irritation und Teilhabe
181	Krankheiten und Epidemien
182	<i>Vita contemplativa</i> und Ekstasefiguren
183	<i>Der Maria-Schnee-Altar</i>
186	Probleme der Rekonstruktion
188	<i>Maria mit dem Kind</i> (Die sogenannte <i>Stuppacher Madonna</i>)
190	<i>Das Schneewunder</i>
193	<i>Der heilige Erasmus und der heilige Mauritius</i>
193	Albrecht von Brandenburg in Halle
194	Das vielschichtige Porträt
195	Versöhnlichkeit oder Machtbeweis
196	Die Mumie und die Rüstung
199	<i>Der Tauberbischofsheimer Altar</i>
213	Dritter Exkurs: Grünewald, die Holbeins und Hans Baldung Grien
215	Pathetische Formeln und Fragmente
216	Ein Grabtruhen-Gemälde

218 **Das gequälte Auge**

218	Die Augen des Einsiedlers
224	Das innere Auge des Kenners
225	Das romantische Auge
229	Der verzerrte Blick

Material und Technik MICHEL MENU

236 **Matthias Grünewald, Maler des *Isenheimer Altars***

236	Der <i>Isenheimer Altar</i> als Grenzobjekt
237	Hinter dem Bild ein Bild, noch mehr Bilder
254	Die Maltechnik: Matthias Grünewald, Meister der Farbe
267	Grünewald auf der Suche nach dem richtigen Farbton
267	Grünewald, Alchimist der Farbe
272	Das Gold der Werke: <i>Ogni dipintore dipinge se!</i>

Grünewalds Nachleben SYLVIE RAMOND

277	Bruchstückhafte Überlieferung (16. bis 18. Jahrhundert)
280	Persönliche Verehrung (19. Jahrhundert)
286	Die Rezeption durch deutsche Künstler
300	Die Rezeption Grünewalds außerhalb Deutschlands
310	Zitat und Interpretation
320	Anmerkungen
340	Bibliographie
345	Register