

Grünewald und seine Kunst

FRANCOIS-RENÉ MARTIN

12 **Grünewald: Fragmente einer Biographie**

- 12 Matthias Grünewald von Aschaffenburg (Sandrart)
 18 Meister Mathis
 19 Mathis Gothart Nithart
 34 Mathis Grün (Zwischenbemerkung)
 35 MG, MGN

36 **Präsenz und Absenz von Grünewald. Porträt und Selbstporträt**

- 36 Das verlorene Gesicht
 39 *Effigies, conterfeter*: Das Problem des Porträts
 41 Das Auftauchen einer Frau
 46 Eigenständiges und integriertes Selbstporträt
 49 Selbstporträt und Kryptoporträt
 50 Selbstporträt, Autobiographie

52 **Werke. Visionen und Archaismen**

- 52 *Das Abendmahl*
 59 Der Lindenhardter Altar
 60 Die Linie der menschlichen Haltungen
 63 *Die Verspottung Christi*
 63 Der verhüllte Blick
 64 Zeitliche Grenzen der Szene
 68 Blindheit Christi, Blick des Frommen
 71 *Die Kreuzigung Christi* in Basel
 71 Das Blut als Symbol von Sichtbarkeit und Wahrheit
 72 Grenzen der Sichtbarkeit
 73 Archaismen
 75 *Die Kreuzigung Christi* von Washington
 77 Die Sonnenfinsternis
 77 Die Grisailles von Frankfurt am Main
 78 Ein Altar oder zwei Altäre? Der *Heller-Altar* und die *Verklärung Christi*
 79 Licht und Schatten
 84 Kostproben der Vision
 90 Erster Exkurs: Dürer und Grünewald
 100 *Der Isenheimer Altar*
 102 Die Umstände des Auftrags
 104 Der Altar im Kirchenraum
 106 Der Antoniterorden und das Isenheimer Kloster
 108 Der Altar im geöffneten Zustand (die zweite Öffnung)
 124 Die erste Öffnung
 148 Zweiter Exkurs: Grünewald und Italien
 159 Der geschlossene Altar

- 176 Das Öffnen, das Schließen und die Rahmen des Altars
177 Anmerkungen zu einer Pathosfigur
181 Zwischenbemerkung: Irritation und Teilhabe
181 Krankheiten und Epidemien
182 *Vita contemplativa* und Ekstasefiguren
183 *Der Maria-Schnee-Altar*
186 Probleme der Rekonstruktion
188 *Maria mit dem Kind* (Die sogenannte Stuppacher Madonna)
190 *Das Schneewunder*
193 *Der heilige Erasmus und der heilige Mauritius*
193 Albrecht von Brandenburg in Halle
194 Das vielschichtige Porträt
195 Versöhnlichkeit oder Machtbeweis
196 Die Mumie und die Rüstung
199 *Der Tauberbischofsheimer Altar*
213 Dritter Exkurs: Grünewald, die Holbeins und Hans Baldung Grien
215 Pathetische Formeln und Fragmente
216 Ein Grabtruhen-Gemälde

218 **Das gequälte Auge**

- 218 Die Augen des Einsiedlers
224 Das innere Auge des Kenners
225 Das romantische Auge
229 Der verzerrte Blick

Material und Technik

MICHEL MENU

236 **Matthias Grünewald, Maler des *Isenheimer Altars***

- 236 Der *Isenheimer Altar* als Grenzobjekt
237 Hinter dem Bild ein Bild, noch mehr Bilder
254 Die Maltechnik: Matthias Grünewald, Meister der Farbe
267 Grünewald auf der Suche nach dem richtigen Farbton
267 Grünewald, Alchimist der Farbe
272 Das Gold der Werke: Ogni dipintore dipinge se!

Grünewalds Nachleben

SYLVIE RAMOND

- 277 Bruchstückhafte Überlieferung (16. bis 18. Jahrhundert)
280 Persönliche Verehrung (19. Jahrhundert)
286 Die Rezeption durch deutsche Künstler
300 Die Rezeption Grünewalds außerhalb Deutschlands
310 Zitat und Interpretation
- 320 Anmerkungen
340 Bibliographie
345 Register