

INHALT

PROGRAMME ENTWERFEN

À PROPOS NOVERRE

- 14 STEFAN HÖLSCHER
LEBENSFORM:
DIE BILD-SÄTZE JEAN GEORGES NOVERRES

- 22 NICOLE HAITZINGER
ERSCHEINUNGS-AUFTRITTE UND CHORISCHES
ZUR KONSTRUKTION DES TRAGISCHEN IN JEAN GEORGES NOVERRES DER GERÄCHTE AGAMEMNON

NOVERRE UND ANGIOLINI

- 36 IRENE BRANDENBURG
NOVERRES AGAMEMNON VENGÉ UND
DIE 'QUERELLE DE LA DANSE'

- 50 CLAUDIA JESCHKE
ANMERKUNGEN ZUR CHOREOGRAFIE
ODER: DAS SCHREIBEN VON BEWEGUNG, DAS SCHREIBEN ÜBER BEWEGUNG,
DAS SCHREIBEN MIT BEWEGUNG

À PROPOS ANGIOLINI

- 60 SIBYLLE DAHMS
CITERA ASSEDIATA –
ANGIOLINIS ZWEITES 'BALLET EN ACTION' IM GEWAND EINER OPÉRA COMIQUE

IN SZENE SETZEN

- 78 SIBYLLE DAHMS
DER MUSIKALISCHE GESTUS IM TANZDRAMA
DER ZWEITEN HALFTE DES 18. JAHRHUNDERTS



- 96 MARK FRANKO
TAKING ACTION ON ACTION BALLET:
A REPORT ON THE SALZBURG WORKSHOP

- 108 CLAUDIA JESCHKE
CANON AND DESIRE
SEVEN APPROACHES TO HISTORIO-CHOREOGRAPHICAL LECTURE/PERFORMANCES

- 118 BILDNACHWEISE
120 IMPRESSUM