

# INHALT

## PROGRAMME ENTWERFEN

### À PROPOS NOVERRE

14

STEFAN HÖLSCHER

### LEBENSFORM:

DIE BILD-SATZE JEAN GEORGES NOVERRES

22

NICOLE HAITZINGER

### ERSCHEINUNGSAUFTRITTE UND CHORISCHES

ZUR KONSTRUKTION DES TRAGISCHEN IN JEAN GEORGES NOVERRES DER GERECHTE AGAMEMNON

## NOVERRE UND ANGIOLINI

36

IRENE BRANDENBURG

### NOVERRES AGAMEMNON VENGÉ UND DIE 'QUERELLE DE LA DANSE'

50

CLAUDIA JESCHKE

### ANMERKUNGEN ZUR CHOREOGRAFIE

ODER DAS SCHREIBEN VON BEWEGUNG, DAS SCHREIBEN ÜBER BEWEGUNG,  
DAS SCHREIBEN MIT BEWEGUNG

## À PROPOS ANGIOLINI

60

SIBYLLE DAHMS

### CITERA ASSEDIATA –

ANGIOLINIS ZWEITES 'BALLET EN ACTION' IM GEWAND EINER OPÉRA COMIQUE

## IN SZENE SETZEN

78

SIBYLLE DAHMS

### DER MUSIKALISCHE GESTUS IM TANZDRAMA

DER ZWEITEN HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS

96

MARK FRANKO

### TAKING ACTION ON ACTION BALLET:

A REPORT ON THE SALZBURG WORKSHOP

108

CLAUDIA JESCHKE

### CANON AND DESIRE

SEVEN APPROACHES TO HISTORIO-CHOREOGRAPHICAL LECTURE/PERFORMANCES

118

BILDNACHWEISE

120

IMPRESSUM