

Inhaltsverzeichnis

- 10 KATJA SCHNEIDER *Sich verhüllen, um etwas zeigen zu können*
Eine Einleitung
- 42 RAIMUND HOGHE *Das blaue Kleid der Wartefrau*
Porträts, Reportagen und Bruchstücke als Spiegel der Realität
- 52 KATJA SCHNEIDER *Anschlussstelle Text*
Zum frühen Solo Meinwärts und zu Strategien der Intertextualität
- 66 THOMAS HAHN *Corps diplomatique*
Zur Rezeption in Frankreich. Ein Erklärungsversuch
- 74 FRANZ ANTON CRAMER *Die Sichtbarkeit von Verwandlung*
- 96 RAIMUND HOGHE *Doch immer war's ein Tanzen ohne Ende*
Notizen zu Ushio Amagatsu und Sankai Juku
- 102 GERALD SIEGMUND *Der Spiegel und die leere Bühne*
Raimund Hoghes Inszenierung von Begehren
- 112 ANNA WIECZOREK *»According to the Music«*
Hoghes »innere Tableaux« am Beispiel von 36, Avenue Georges Mandel
- 126 ANDREAS BACKOEFER *»... sich etwas mit Hilfe des Leibes zu vergegenwärtigen«*
Raimund Hoghe und Franko B
- 150 RAIMUND HOGHE *»Den Körper in den Kampf werfen«*
Anmerkungen zu Behinderten auf der Bühne und anderswo
- 156 JÖRG VON BRINCKEN *Körper : Kampf : Kunst*
Zu Raimund Hoghes Ästhetik der Differenz
- 170 THOMAS BETZ *Anfang und Ende*
Grenzen – Rahmungen – Öffnungen
- 188 WERKVERZEICHNIS Raimund Hoghe
- 194 DIE AUTOREN
- 199 IMPRESSUM