

Inhaltsverzeichnis

- 10 KATJA SCHNEIDER Sich verhüllen, um etwas zeigen zu können
Eine Einleitung
- 42 RAIMUND HOGHE Das blaue Kleid der Wartefrau
Porträts, Reportagen und Bruchstücke als Spiegel der Realität
- 52 KATJA SCHNEIDER Anschlussstelle Text
Zum frühen Solo Meinwärts und zu Strategien der Intertextualität
- 66 THOMAS HAHN Corps diplomatique
Zur Rezeption in Frankreich. Ein Erklärungsversuch
- 74 FRANZ ANTON CRAMER Die Sichtbarkeit von Verwandlung
- 96 RAIMUND HOGHE Doch immer war's ein Tanzen ohne Ende
Notizen zu Ushio Amagatsu und Sankai Juku
- 102 GERALD SIEGMUND Der Spiegel und die leere Bühne
Raimund Hoghes Inszenierung von Begehrten
- 112 ANNA WIECZOREK »According to the Music«
Hoghes sinnere Tableaus am Beispiel von 36, Avenue Georges Mandel
- 126 ANDREAS BACKOEFER »... sich etwas mit Hilfe des Leibes zu vergegenwärtigen«
Raimund Hoghe und Franko B
- 150 RAIMUND HOGHE »Den Körper in den Kampf werfen«
Anmerkungen zu Behinderten auf der Bühne und anderswo
- 156 JÖRG VON BRINCKEN Körper : Kampf : Kunst
Zu Raimund Hoghes Ästhetik der Differenz
- 170 THOMAS BETZ Anfang und Ende
Grenzen – Rahmungen – Öffnungen
- 188 WERKVERZEICHNIS Raimund Hoghe
- 194 DIE AUTOREN
- 199 IMPRESSUM