

Inhalt

I.	Einleitung.....	9
II.	Forschungsstand.....	13
III.	Geschichte der Großen Proletarischen Kulturrevolution.....	17
	Der Anfang und die Rote Garde.....	18
	Erringung der Macht	21
	Politischer Streit und das Ende.....	23
IV.	Verzahnung zweier Zeitalter	
	Autorität und Popularität	
a.	„Mao Zedong AC“ (1988) von Wang Guangyi: Vernunft und Enthusiasmus	
1.	Über die Serie „Mao Zedong“	33
2.	„Mao Zedong AC“ in der ersten Ausstellung der modernen chinesischen Kunst 1989.....	34
3.	Vernunft.....	36
4.	Im Kontext der „Befreiung vom humanistischen Enthusiasmus“ 1988.....	37
5.	Politische Bedeutung Vom humanistischen Enthusiasmus zur politischen Metapher	41
	Im Kreis der Ironie.....	43
6.	Dekonstruierung der politischen Ikone.....	45
b.	„Winkender Mao Zedong“ (1990) von Yu Youhan: Freundlichkeit	
1.	Über Yus Mao-Gemälde(1989-1998).....	54
	Allgemeines.....	54
	Diskussionen in der Forschung.....	56
2.	Entkleidung der Gottheit und Ironie.....	58
3.	Vermenschlichung und utopisches Ideal.....	60
4.	Künstlerischer Komplex.....	63
c.	„Vier Jahreszeiten“ (1991) von Liu Dahong: Mao Zedongs Allegorie	
1.	Über Lius Mao-Gemälde.....	70
2.	Im „Liu Dahongs Lehrbuch“.....	72
3.	Im Kreislauf der vier Jahreszeiten.....	73
	Frühling.....	73
	Sommer.....	77
	Herbst.....	79
	Winter	82
4.	Ironie, Realität und Drama.....	83
	Politische Macht und Faszination des Konsums	
a.	„Große Kritik-Coca Cola“ (1992) von Wang Guangyi: Konfrontation	
1.	Über die Serie „Große Kritik“.....	90
2.	Große Kritik und Arbeiter-Bauer-Soldat.....	91

3. Konfrontation, Konflikt und Einfall.....	92
4. Nichts	94
b. „Chinesisches Mädchen“ (1996) von Qi Zhilong: Verwicklung	
1. Über die Serie „Chinesisches Mädchen“ ab 1995.....	101
Allgemeines.....	101
Diskussionen in der Forschung.....	102
2. Dualität.....	104
Rotgardistin und Moderne.....	104
Politische Manie und materielles Streben	105
Sexualität und Askese	108
3. Ironie und Sehnsucht.....	110

Traurigkeit und Romantik

a. „Blutsverwandtschaft-Große Familie Nr. 11“ (1997) von Zhang Xiaogang:	
Individualisierung der Historie.....	115
1. Über die Serie „Große Familie“.....	115
2. Große Familie.....	117
Kollektivität und Assimilation.....	117
Vision der Historie.....	119
3. Kleine Familie.....	123
4. Blutsverwandtschaft.....	125
b. „Pubertät Nr. 2“ (2006) von Li Luming: Auf der Wolke	
1. Über die Serie „Zeit auf der Wolke“	132
Allgemeines.....	132
Künstlerische Motivation und Diskussionen in der Forschung.....	133
2. Politisiertes Leben und gelebte Politik.....	135
3. Spiegelung der Gegenwart.....	137

V. Zusammenfassung

1. „Doppelschmeichelei“, „Frühlingsrolle“ und „neokolonialistische Kultur“.....	143
2. Im Kontext der „Mao Zedong Manie“ ab 1988.....	146

Anhang

Katalog der besprochenen Werke.....	151
Interviews mit den Künstlern	
Li Luming.....	182
Liu Dahong.....	190
Qi Zhilong.....	199
Wang Guangyi.....	206
Yu Youhan.....	219
Biographien der besprochenen Künstler.....	227
Literaturverzeichnis.....	231
Abbildungsverzeichnis.....	259
Abbildungen.....	263