

Zum Geleit	7
»Feuer, das nicht verbrennt« Ottmar Hinz	9
Das Bremer Fensterwerk im Œuvre Manessiers und in der Kunst des 20. Jahrhunderts Alice Gudera	17
»Mein Beruf ist einzig die Malerei« Ein Gespräch mit Alfred Manessier	35
Das Wort im Herzen bewegen Theologische Anmerkungen Martin Pühn	41
»Eine Art Wechselgespräch zwischen den Zeiten« Die Neugestaltung der Liebfrauenkirche ab 1957 Sunke Herlyn	59
Vom Lichtplan zum Licht-Ereignis Die Entstehung des Fensterwerks Christine Holzner-Rabe	71
»Die Farbe ist einfach Teil unserer Hoffnung« Worte zur Kunst Alfred Manessier	85
Manessier und die mittelalterlichen Glasmalereien Brigitte Kurmann-Schwarz	91
Farblied und Farblotterie Manessier in Bremen und Richter in Köln Frank Laukötter	101
»Die Welt besteht nicht nur aus Schwarz und Weiß« Ein Gespräch mit Hans Koschnick	113
»Zeichen der Vergebung und des Friedens« Der Beginn einer Freundschaft Jean-Pierre Bourdais	125
Dokumente	129
Lebensdaten Alfred Manessier	133
Die Autorinnen und Autoren	135
Bildnachweis / Fensterplan	136