

# Inhalt

## *I. Moderne*

1. Aufhebende Bewegung. Zum Problem von Sinn und Bedeutung der modernen Lyrik . . . . .	3
2. Ästhetische Erfahrung der Zeit. Adorno und Benjamin . . . . .	21
3. Absolut modern. Zu Adornos Verständnis von Freiheit und Kunst . .	35
4. Stereoskopische Erfahrung. Jünger, <i>Das Abenteuerliche Herz</i> . . . . .	49
5. Jünger, Baudelaire und die Modernität . . . . .	62
6. Über die Schönheit der modernen Kunst . . . . .	70

## *II. Lesarten*

7. Odysseus als Bürger. Horkheimer und Adorno lesen die <i>Odyssee</i> als Dialektik der Aufklärung . . . . .	83
8. Rhythmus als Ordnung der Bewegtheit. Platon und Nietzsche über Musik . . . . .	94
9. Ist das Leben tragisch? Überlegungen zu Platon und Nietzsche . . . .	105
10. Nietzsche liest Aristoteles. Mimesis und Katharsis . . . . .	116
11. Götterflucht, Epiphanie und dichterische Vermittlung. Zur philosophischen Bedeutung Hölderlins . . . . .	128

12. Der moderne Künstler par excellence. Wagner in Nietzsches philosophischer Perspektive . . . . .	140
13. Nietzsche und Heidegger über Kunst . . . . .	153
14. Am Rande der Philosophie. Heidegger liest Jünger . . . . .	164
15. Gestalt und Gestaltwandel. Morphologie bei Jünger und Goethe . . . . .	176
16. Figuren der Unabsichtlichkeit. Kleists <i>Über das Marionettentheater</i> wiedergelesen . . . . .	188

### *III. Mythos – Logos – Mythos*

17. Die Wahrheit und die schöne Täuschung. Zum Verhältnis von Dichtung und Philosophie im platonischen Denken . . . . .	203
18. Das Bild und die Wahrheit. Zu Platons <i>Symposion</i> . . . . .	221
19. Über Namen und Begriffe. Mythisches und logisches Denken in Platons <i>Symposion</i> . . . . .	230
20. Zarathustra als erfundener Lehrer . . . . .	243
21. Nietzsches Dionysos . . . . .	254
22. Risse in der Zeitmauer . . . . .	265

### *IV. Das Wahrnehmbare und das Verständliche*

23. Flugräume und höhere Trigonometrie. Jüngers Schreiben als Autorschaft . . . . .	277
24. Wahrnehmung – Sprache – Verständliche Welt . . . . .	288
25. Bildpräsenz. Zum deiktischen Wesen des Sichtbaren . . . . .	299

26. Bewegung und Zeit im Bild. Philosophische Bildreflexion im Bezug auf Friedrich, Magritte, Turner und Twombly . . . . .	310
27. Sichtbar verständliche Dinge . . . . .	320
28. Die Gegenständlichkeit der Dinge . . . . .	330
29. Bildräume – Die Kunst Klees . . . . .	341
30. Ist die Kunst metaphysisch? . . . . .	354
Literaturverzeichnis . . . . .	365
Nachweise . . . . .	377
Namenregister . . . . .	381
Sachregister . . . . .	384