

Inhalt

Einleitung | 7

1. TARKOWSKIJS GEHIRN I

Zum Kino der Melancholie | 17

2. ZEIT-BILD 1: WELT

(Glauben) | 41

3. WIE AM MEERESUFER EIN GESICHT IM SAND

Zur Kinematographie der
Zwischengesichtigkeit bei Yasujiro Ozu | 69

4. ZEIT-BILD 2: SUBJEKT

(Langeweile) | 109

5. ZEIT-BILD 3: ZEIT

(Gesang) | 149

6. TARKOWSKIJS GEHIRN II

Zum Kino der Konversion | 207

ANHANG

A. Literaturverzeichnis | 235

B. Filmverzeichnis | 260

C. Musikverzeichnis | 262

D. Abbildungsverzeichnis | 262