

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	
1.1	Vorstellung des Themas	1
1.2	Quellen	2
2.	E-Gitarre	
2.1	Vorwort	4
2.2	Das Standardmodell (Fender Stratocaster)	7
2.2.1	Jimi Hendrix – Der „Erfinder“ der modernen Rockgitarre	10
2.2.2	Ritchie Blackmore – Der erste Klassik-Metalgitarrist	12
2.2.3	Eddy van Halen – Meister des Tapping	14
2.2.4	Yngwie Malmsteen – Der Beginn der „Neo-Classical-Metal-Welle“	18
2.3	Ibanez – Die Weiterführung des Stratocastermodells	20
2.3.1	Joe Satriani – Der Lehrmeister	21
2.3.2	Steve Vai – Der Stunt-Gitarrist	24
2.4	Randy Rhoads – Die „Metal Axt“	27
2.4.1	Randy Rhoads – Der früh verstorbene Metal-Klassiker	28
2.5	Les Paul – Das andere Standardmodell?	30
2.5.1	Jimmy Page – Urvater des Heavy Rock	32
2.6	Pickups	34
2.7	Gitarrenverstärker	36
3.	Heavy Metal	
3.1	Vorwort	39
3.2	Die Subgenres	
3.2.1	Hard Rock/Heavy Metal	41
3.2.1.1	<i>Black Sabbath</i>	43
3.2.1.2	<i>Judas Priest</i>	45
3.2.1.3	<i>Iron Maiden</i>	48

3.2.2	Speed/Thrash Metal	.	.	.	.	.	.	.	50
3.2.2.1	<i>Metallica</i>	.	.	.	.	.	.	.	52
3.2.2.2	<i>Slayer</i>	.	.	.	.	.	.	.	54
3.2.3	Death Metal	.	.	.	.	.	.	.	56
3.2.3.1	<i>Death</i>	.	.	.	.	.	.	.	58
3.2.3.2	<i>Morbid Angel</i>	.	.	.	.	.	.	.	62
3.2.4	Black Metal	.	.	.	.	.	.	.	65
3.2.4.1	<i>Immortal</i>	.	.	.	.	.	.	.	67
3.2.4.2	<i>Emperor</i>	.	.	.	.	.	.	.	71
4.	Fazit	.	.	.	.	.	.	.	75
5.	Quellen-, Literatur- und Bilderverzeichnis	.	.	.	.	.	.	.	80