

Inhalt

Vorwort von Franziska Augstein	7
Martin Wiebel	15
»I changed my mind«	
Annäherung an Hannah Arendt	
Drehbuchszene 26	42
Margarethe von Trotta im Gespräch mit Martin Wiebel ...	44
Über die Königin des Neuanfangs im Angesicht der Abgründe	
Pam Katz	60
Aber sie ist eine Denkerin	
Hannah Arendt	70
Aus dem Vorwort zu <i>Eichmann in Jerusalem</i>	
Drehbuchszene 50	76
Mary McCarthy	81
Ein Dokument ethischer Verantwortung	
Zu Hannah Arendts Bericht <i>Eichmann in Jerusalem</i>	
Margarethe von Trotta	89
Aus meinem Tagebuch, das H.-A.-Projekt betreffend	
Ernst Vollrath	129
Vom »radikal Bösen« zur »Banalität des Bösen«	
Überlegungen zu einem Gedankengang von Hannah Arendt	

Bettina Brokemper	140
Vom H. A.-Projekt zum Hannah-Arendt-Film	
Drehbuchszene 101	148
Hannah Arendt im Gespräch mit Joachim Fest	150
»Eichmann war von empörender Dummheit«	
Aus einer Rundfunksendung vom 9. November 1964	
Barbara Sukowa	177
Wie Hannah Arendt im Film lebendig wird	
Klaus Pohl	182
Der Hosenmatzdeutsche oder: Die Martin-Heidegger Maske	
Volker Schaefer	189
NY 370, Riverside Drive. Hannah Arendts Wohnung: Refugium und Forum zugleich	
Drehbuchszene 102	193
Jerome Kohn	202
Arendts Eichmann: Mörder, Idealist, Hanswurst	
Rainer Schimpf	222
Das dunkelste Kapitel – Hannah Arendt und die Judenräte	
Bettina Stangneth	234
Eichmann nach Jerusalem	
ANHANG	
Quellenangaben	242
Bildnachweis	243
Literaturempfehlungen	244
Daten zum Film	246
Autorenverzeichnis.....	249