

Inhalt

Vorwort

von Franziska Augstein 7

Martin Wiebel 15

»I changed my mind«

Annäherung an Hannah Arendt

Drehbuchszene 26 42

Margarethe von Trotta im Gespräch mit Martin Wiebel ... 44

Über die Königin des Neuanfangs im Angesicht der Abgründe

Pam Katz 60

Aber sie ist eine Denkerin

Hannah Arendt 70

Aus dem Vorwort zu *Eichmann in Jerusalem*

Drehbuchszene 50 76

Mary McCarthy 81

Ein Dokument ethischer Verantwortung

Zu Hannah Arendts Bericht *Eichmann in Jerusalem*

Margarethe von Trotta 89

Aus meinem Tagebuch, das H.-A.-Projekt betreffend

Ernst Vollrath 129

Vom »radikal Bösen« zur »Banalität des Bösen«

Überlegungen zu einem Gedankengang von Hannah Arendt

Bettina Brokemper	140
Vom H. A.-Projekt zum Hannah-Arendt-Film	
Drehbuchszene 101	148
Hannah Arendt im Gespräch mit Joachim Fest	150
»Eichmann war von empörender Dummheit«	
Aus einer Rundfunksendung vom 9. November 1964	
Barbara Sukowa	177
Wie Hannah Arendt im Film lebendig wird	
Klaus Pohl	182
Der Hosenmatzdeutsche oder: Die Martin-Heidegger Maske	
Volker Schaefer	189
NY 370, Riverside Drive. Hannah Arendts Wohnung:	
Refugium und Forum zugleich	
Drehbuchszene 102	193
Jerome Kohn	202
Arendts Eichmann: Mörder, Idealist, Hanswurst	
Rainer Schimpf	222
Das dunkelste Kapitel – Hannah Arendt und die Judenräte	
Bettina Stangneth	234
Eichmann nach Jerusalem	
ANHANG	
Quellenangaben	242
Bildnachweis	243
Literaturempfehlungen	244
Daten zum Film	246
Autorenverzeichnis	249