

Inhalt

Grußworte	9
Vorwort	19
<i>Ludwig Spänle</i>	
Von der Argolis an die Donau	
Die Befreiungshalle und der Philhellenismus	23
<i>Jean-Paul Bled</i>	
Die Befreiungshalle Kelheim, die deutsche Einheit	
und die deutsch-französischen Beziehungen	29
<i>Christoph Wagner</i>	
Die Befreiungshalle Kelheim als ›Wahrnehmungsarchitektur‹	
Schaulust und politische Ikonographie	35
<i>Franz J. Bauer</i>	
Gehalt und Gestalt in der Monumentsymbolik	
Zur Ikonologie des Nationalstaats in Deutschland und Italien 1860-1914	55
<i>Peter Springer</i>	
Vor und nach Kelheim	
Zur Entwicklung und Aktualität des Typus ›Nationaldenkmal‹	71
<i>Hans-Michael Körner</i>	
Der König und seine Denkmäler	
Grundlinien der Denkmalpolitik Ludwigs I. von Bayern	99
<i>Hannelore Putz</i>	
Der König und seine Künstler	117
<i>Daniel Rimsl</i>	
Geistige Nationaldenkmäler zur Zeit Ludwigs I.	131
<i>Klaus Güthlein</i>	
Klassizistisches Ideal und historistische Praxis	
Leo von Klenze (1784-1864)	151
<i>Winfried Nerdinger und Regine Heß</i>	
Vom Pantheon zur Befreiungshalle	
Genese und Bau des Nationaldenkmals in Kelheim	161
<i>Friedegund Freitag</i>	
Einblicke in die Baugeschichte der Befreiungshalle	
Motiv – Hintergründe – Verlauf	179

Inhalt

Oliver Jehle

»Der edlern Menschheit treue Wiege«

Schwanthalers Siegesgöttinnen und das Antikenbild des deutschen Philhellenismus 221

Mathias Listl

»Sowenig ich nun ein Freund des Eisens als sichtbarer Baustoff bin [...].«

Ludwig I., Leo von Klenze und die ästhetischen Probleme des
19. Jahrhunderts mit dem bautechnischen Fortschritt 237

Wolfgang Neiser

Die vergessenen Monolithen des Friedrich von Gärtner –

ihr ›Ideen-‹geschichtlicher Kontext 253

Erich Hafner

Kelheim im Zeichen der Befreiungshalle

Ein Denkmal wird 150 Jahre alt 267

Katharina Weigand

100 Jahre Befreiungskriege oder 50 Jahre Einweihung der Kelheimer Befreiungshalle?

Die Kelheimer Festlichkeiten des Jahres 1913 293

Monika Melters

Die zwei Körper des Denkmals

Zur Transformation der Befreiungshalle im Zeitalter visueller Reproduzierbarkeit 315

Sabine Heym

Schatzhaus Befreiungshalle

Das Nationaldenkmal als Bergungsort während des Zweiten Weltkriegs 331

Birgit M. Bauridl

»[N]ow they had captured the King of Rock 'n' Roll«:

Ein Streifzug durch die amerikanische Oberpfalz 341

Bernhard Löffler

Ein Monument von vielerlei Gestalt

Die Befreiungshalle in ihrer Wirkungs- und Wahrnehmungsgeschichte
im 19. und 20. Jahrhundert 351

Alexander Karrasch

Die Hundertjahrfeier der Befreiungshalle 1963

Ein Nationaldenkmal im Kontext deutscher Teilung und
deutsch-französischer Freundschaft 369

Nicolai Scherle und Markus Pillmayer

Jenseits touristischer Massen: Die Befreiungshalle Kelheim

im Spannungsfeld von historischem Erinnerungsort,
architektonischem Baudenkmal und nachhaltigem Kulturtourismus 379

Benedikt Lickleder

Wald- und Naturpflege rund um den Michelsberg 393

Wolfgang A. Herrmann

Die Industriegeschichte Kelheims 419

<i>Matthias Gabler</i>	
Das Weiße Brauhaus Kelheim und die Befreiungshalle	
Zwei Wahrzeichen und ihre historischen Beziehungen	441
<i>Alexander Wiesneth</i>	
Das eiserne Dachwerk der Befreiungshalle Kelheim	461
<i>Klaus Häfner und Thomas Hacklberger</i>	
Die Außenfassade der Befreiungshalle in Kelheim	
Befunduntersuchung zur Farbigkeit	485
<i>Mathias Pfeil</i>	
»Schlichte Schönheit« oder »bunte Vielfalt«?	
Die unterschiedlichen Gewänder der Befreiungshalle Kelheim	491
<i>Christoph Straßer und Thomas Oswald</i>	
Befreiungshalle Kelheim	
Sanierung des Dachtragwerks und der Dachdeckung	505
Die Befreiungshalle Kelheim im Spiegel der Bildmedien	521
Literatur- und Quellenverzeichnis	530
Abbildungsverzeichnis	539