

Inhalt

Vorwort	8
1. Einführung	9
2. Die Idee des Fegefeuers	15
2.1. Vorstellungen vom Fegefeuer in der frühchristlichen Zeit	15
2.2. Bildliche Darstellungen des Jenseits in der frühchristlichen Zeit	20
2.3. Die Entwicklung des Fegefeuergedankens in der Theologie	22
2.4. Die Haltung zum Tod im Frühmittelalter	25
2.4.1. Die Lehre der Buße und die Bußpraxis in der westgotischen Liturgie	25
2.4.2. Die Testamente	27
2.5. Das Aufgreifen der frühchristlichen Jenseitsmotive im 11. Jahrhundert und deren Höhepunkt in der Visionsliteratur des 12. Jahrhunderts	31
2.5.1. Das Aufgreifen der frühchristlichen Jenseitsmotive im 11. Jahrhundert	31
2.5.2. Die Blüte der christlichen Jenseitslegenden im 12. Jahrhundert	33
3. Die Ikonografie	40
3.1. Islamische Jenseitsvorstellungen in den Beatus-Apokalypsen und in den romanischen Kapitellen des 11. Jahrhunderts	40
3.1.1. Das islamische Jenseits der Beatus-Handschriften	42
3.1.2. Die Jenseitsreisen der Hadithe	45
3.1.3. Neue ikonografische Formen in der Skulptur des 11. Jahrhunderts	49

3.1.4.	Motive der Tiere und Mischwesen im Christentum und Islam	50
3.1.5.	Übertragung islamischer Ideen und Motive in die christliche Bildwelt auf der Iberischen Halbinsel	52
3.1.5.1.	Die Mozaraber	52
3.1.5.2.	Islamische Formen in den christlichen Handschriften	58
3.1.5.3.	Islamische Elemente in der Architektur	60
3.1.5.4.	Die politischen Beziehungen mit den Taifas im Spiegel andalusischer Luxusobjekte im christlichen Norden	64
3.1.6.	Kapitellformen	69
3.1.6.1.	Das Königspantheon von León	71
3.1.6.2.	Die Basilika des San Isidoro von León	91
3.2.	Das Entfachen des Fegefeuers in der europäischen Miniatur	117
3.2.1.	Die Psalter	117
3.2.2.	Die <i>Bible moralisée</i>	123
3.2.3.	Die <i>Breviari d'Amor</i> von Matfre Ermengaud	128
3.2.4.	Die <i>Legenda aurea</i>	134
3.3.	Das Fegefeuer in Kastilien-León	137
3.3.1.	Der Kontext des Jüngsten Gerichts	137
3.3.2.	Maria – Mutter der Armen Seelen	160
3.3.3.	Die Gregorsmesse und die Befreiung der Seelen	167
3.4.	Das Fegefeuer in Katalonien	171
3.4.1.	Das Fegefeuer und die Höllenstrafen	172
3.4.2.	Die Erlösung durch den Erzengel Michael	182
3.4.3.	Die Wirkung der Seelenmessen	207
3.4.3.1.	Die Gregorsmesse	208
3.4.3.2.	Die Seelenmessen und die Fegefeuerheiligen	212
3.4.4.	Die Jenseitsbrücke	222
3.4.5.	Der Gekreuzigte	231
3.4.6.	Das Jüngste Gericht	238
3.4.7.	Die Einzelmotive des katalanischen Fegefeuers	240
3.5.	Die Armeseelen-Retabel in der spanischen Levante und in Aragón	247
3.5.1.	Das Jüngste Gericht und die Gregorsmesse	249
3.5.2.	Das Jüngste Gericht und Unsere Liebe Frau vom Rosenkranz	260
3.5.3.	Das Jüngste Gericht und der Erzengel Michael	261
3.5.4.	Aragonesische Armeseelen-Retabel	265
3.5.5.	Die Einzelmotive der Armeseelen-Retabel	268

4.	Höllenqual und Himmelfahrt der Seelen – der Sonderfall Spanien	284
5.	Zusammenfassung / Summary	289
6.	Literatur	292
7.	Anhang	330
8.	Bildnachweis	332
9.	Register	334