

Inhalt

Einleitung	11
Kreative Prozesse	
Über projektives Denken und Machen	19
Thomas H. Schmitz und Hannah Groninger	
Transmedialität. Eine Begriffsskizze	31
Stefan Wieczorek	
Erfahrung und Intuition oder von Ikarus lernen	51
Wim van den Bergh	
Topographien des Flüchtigen zwischen Notation und Raumorganisation Architektonische Bezüge in den choreographischen Werkzeugen William Forsythes	75
Kirsten Maar	
Zur Rolle des Körpers	
Haptik	95
Der handgreiflich-körperliche Zugang des Menschen zur Welt und sich selbst	
Martin Grunwald	
Taktiles Wissen	127
Eine Lecture Performance	
Elke Mark	
Das Denken des Leibes und der architektonische Raum	145
Wolfgang Meisenheimer	

Über die Rolle des Designs zwischen technischem
Fortschritt und soziokultureller Veränderung

Volker Albus

Denken und Werken

Robinsons Pflug

165

Werkzeuge zwischen Nachbau und Erfindung

Franziska Uhlig

Ars memorativa, Architektur und Grammatik

191

Denkfiguren und Raumstrukturen in Merkbildern
und manuellen Gesten

Irene Mittelberg

Greifen, betrachten und begreifen

223

Anette Rose

Menschliche Informationsverarbeitung

247

beim Werkzeuggebrauch

Zur Koordination proximaler und distaler Handlungseffekte

Jochen Müsseler und Christine Sutter

Zur Wechselwirkung zwischen Hand,

263

Hirn und Werkzeug. Der Eureka! Effekt

Ferdinand Binkofski und Marcike Menz

Fallbeispiele – Ein Ausblick

Von der Formplastik zum Raumfaltwerk

275

Transmediale Schritte zwischen Entwurf und Herstellung

gefalteter Hüllen und Raumflächen

Martin Trautz

Virtuelle Realität – Ein Werkzeug für den Entwurfsprozess in der Architektur?	283
---	-----

Torsten Kuhlen

Personal Design: Die Zukunft der Personal Fabrication	297
--	-----

Jan Borchers und René Bohne

Raum als Denkzeug	313
-------------------	-----

Kognitive und epistemologische Grundlagen der
Wissensgenerierung und Innovation durch Denken mit dem Raum

Markus F. Peschl und Thomas Fundneider

Autorinnen und Autoren	339
------------------------	-----