

Vorwort	12
----------------------	-----------

1 Schnelle Bildkorrekturen

Schatten retten	26
Zeichnung in die Schattenbereiche bringen	
Farbstiche schnell korrigieren	28
Effizient mit Farbvariationen	
Unterbelichtung aufhellen	30
Zu dunkle Bilder retten	
Intelligente Auto-Korrektur	32
Schwierige Aufnahmen automatisch verbessern	
Kontrast und Farbe einstellen	34
Korrektur mit drei Pipetten	
Der Assistent	36
Der Einstiegersmodus von Photoshop Elements	
Vignettierung beseitigen	38
Abdunklungen am Bildrand ausgleichen	
Überbelichtung ausgleichen	40
Bilder abdunkeln	
Tonwert und Farbe korrigieren	42
Automatische Korrekturen richtig nutzen	
Tonwerte anpassen	45
Flaue Bilder verbessern	

2 Porträt

Hauttöne anpassen	52
Hautfarben und Umgebungslicht mit einem Klick abstimmen	
Konzentration auf das Motiv	54
Aus einem Schnappschuss ein Porträt machen	

Blitzfotos verbessern	58
Reflexionen entfernen	
Porträt in Schwarzweiß	60
Kontrastanpassung und Tonung	
Kleine Retuschen	62
Störende Details entfernen	
Den Kontrast austricksen	64
Besser als ein Weichzeichner	
Verschmutzte Porträts säubern	66
Alte Bilder restaurieren	
Porträts retuschieren	70
Belichtung und Farbe für Hauttöne anpassen	
Analoge Effekte nutzen	73
Ein neues Porträt »alt« aussehen lassen	

3 Landschaft und Natur

Horizont begradigen	78
Bilder gerade ausrichten	
Landschaft auffrischen	80
Das Smartpinsel-Werkzeug verwenden	
Motivteile betonen	82
Den Kontrast einzelner Bildteile erhöhen	
Richtig reparieren	84
Drähte wegretuschieren	
Himmel abdunkeln	86
Eine Ebenenmaske für die Nachbelichtung nutzen	
Perspektive verdichten	88
Motivteile zusammenschieben	
Korrekturen im »Lab-Modus«	90
Kontraste ändern und dabei die Farbe erhalten	
Klarere Kontraste	93
Farbe und Kontrast feinjustieren	
Panorama aus Einzelbildern	96
Mit Photomerge® Bilder zusammenfügen	
Stilvorlagen verwenden	100
Anmutung aus anderen Bildern übernehmen	

4 Stadt und Architektur

Dunkle Schatten aufhellen	106
Die Zeichnung in den Tiefen verbessern	
Großflächiges Retuschieren	108
Reparatur ausgedehnter Bereiche	
Einfache Perspektivanpassung	110
»Frei transformieren« verwenden	
Korrektur in der Perspektive	112
Zu tiefe Aufnahmepunkte und stürzende Linien ausgleichen	
Verzeichnung ausgleichen	114
Fehler des Objektivs korrigieren	
Schönere Kontraste	116
Füllmethoden kreativ einsetzen	
Streulicht kompensieren	118
Gegenlichtmotive verbessern	
Kontrastumfang erweitern	120
Mehrere Belichtungsvarianten zu einem Bild vereinigen	
Selektive Korrekturen	122
Das Smartpinsel-Werkzeug nutzen	
Störende Elemente entfernen	125
Wenn etwas in einem Bild zu viel ist ...	
Touristen wegretuschieren	128
Aus mehreren Bildern ein menschenleeres Bild zusammensetzen	

5 Schwarzweiß

Landschaft in Schwarzweiß	134
Farbunterschiede in Helligkeitsunterschiede umwandeln	
Tonwerte steuern	136
Helligkeiten gekonnt kontrollieren	
Digitaler Schwarzweißabzug	140
Tonwertkorrektur in Auswahlen	
Flexibel mit Ebenen	144
Verlustfreie Bearbeitung durch Einstellungsebenen	
Fotokopie simulieren	148
Unschärf maskieren übertreiben	
Tonung erzeugen	150
Fotos nach Belieben einfärben	

Strichzeichnungen aus Fotos	152
Perfekte schwarzweiße Bitmaps	
Schwarzweißbilder kolorieren	155
Farbe in das Bild hineinmalen	
Alte Fotos restaurieren	160
Alterserscheinungen von Bildern ausgleichen	
Zeichnung in Schwarzweiß	164
Fotos wie Zeichnungen wirken lassen	

6 Scharf- und Weichzeichnung

Nachträglich schärfen	170
Den Schärfeeindruck im Bild erhöhen	
Schärfe justieren	172
Schärfungsmethoden im Vergleich	
Schärfentiefe simulieren	174
Den Hintergrund verschwimmen lassen	
Verwacklungen ausgleichen	176
Streulicht und Verwacklung nachträglich herausrechnen	
Selektives Nachschärfen	178
Scharfzeichnen innerhalb von Auswahlen	
Selektive Schärfe	180
Einen Modell-Effekt nachahmen	
Bewegungsunschärfe einbauen	182
Mehr Dynamik durch Verwischen des Hintergrunds	
Geschwindigkeit simulieren	186
Mehr Dynamik ins Motiv mit den Weichzeichnern	

7 Fotomontage

Aufnahmen addieren	196
Verschiedene Belichtungen in einem Bild	
Belichtungen kombinieren	198
Blitz und Langzeitbelichtung nachträglich zusammenführen	
Auto modifizieren	200
Mit »Frei transformieren« umbauen	
Einfache Fotomontage	203
Zwischen zwei Bildern stempeln	
Fliegender Fisch	206
Schnell und elegant mit Ebenen arbeiten	

Himmel austauschen	209
Mehr Stimmung durch farbiges Wolkenspiel	
Montage unter Wasser	212
Farbe und Licht anpassen	
Perspektive und Panorama	216
Extreme Panoramen erzeugen	
Licht und Schatten regulieren	220
Eine Glaskugel aus dem Nichts erzeugen	
Montage und Retusche	226
Neue Bildwirkungen hervorrufen	

8 Tricks und Effekte

Foto auf »alt« trimmen	234
Mitgelieferte Effekte nutzen	
Motiv in der Wunderkugel	236
Polarkoordinaten kreativ einsetzen	
Foto in Comic-Bild umwandeln	238
Grafische Bilder ohne Illustrationswerkzeuge erstellen	
Fotos wie gemalt	240
Mit Filtern ein Ölgemälde erstellen	
Auto stark verändern	242
Mit »Verflüssigen« Formen frei verändern	
Mood-Shots	246
Bilder radikal verändern, um Atmosphäre zu erzeugen	
Schrift einprägen	248
Den Filter »Versetzen« kreativ einsetzen	
Text auf Auswahl	252
Fließende Anordnung von Schrift	
Lichtreflexionen malen	256
Glanz und Tiefe erzeugen	
Unbemerkt Farben wechseln	259
So färben Sie Objekte ganz einfach um	
Ein Relief im Licht	262
Plastische Effekte erzeugen	
Apple iPad verwenden	265
Remote-Verbindungen nutzen	
Wasserspiegelung	268
Mit Spiegelungen Dramatik erzeugen	

9 Raw-Konvertierung

Farbe verstärken	280
Sättigung natürlich erhöhen	
Lichtstimmung ändern	282
TIFF und JPEG mit dem Raw-Konverter	
Unterbelichtung ausgleichen	284
Zu dunkle Aufnahmen retten	
Schärfe optimieren	286
Maximale Auflösung herausholen	
Bildrauschen verringern	288
Fotos mit hoher ISO-Zahl optimieren	
Kontrastumfang ausnutzen	290
Dynamikumfang optimieren	
Ausschnitt bestimmen	292
Den Horizont schon im Raw-Bild gerade rücken	
Vergleich von Raw und JPEG	294
Die Vorteile des Raw-Formats in der Praxis	
Brillanz erzeugen	298
Farben wie auf einer Postkarte	
Stapelverarbeitung mit Raw	301
Viele Raw-Bilder in einem Zug konvertieren	

10 Import und Organisation

Import von der Digitalkamera	310
Automatisches Einsortieren in den Organizer	
Schnelle Massenkorekturen	314
Mehrere Bilder verbessern und exportieren	
Kartenansicht verwenden	317
Ortsinformationen hinzufügen und nutzen	
Nach Metadaten suchen	320
Bilder finden, die keine Schlagworte haben	
Bilder auswählen	322
Nach Bewertungen filtern	
Visuelle Suche	324
Bilder nach Ähnlichkeit finden	
Mit Stichwort-Tags arbeiten	326
Bilder suchbar machen	

Backup durchführen	330
Den Bilderkatalog mit Photoshop Elements sichern	
Bilder online exportieren	334
Direkt aus dem Organizer ins Internet	

11 Freistellen und Drucken

Bilder skalieren	344
Für die richtige Ausgabegröße optimieren	
Bilder positionieren	346
Arbeitsfläche als Passepartout-Rahmen einsetzen	
Gezielt beschneiden	348
Bilder durch Anschnitt optimieren	
Der Goldene Schnitt	350
Ein Bild harmonisch beschneiden	
Motive schnell freistellen	352
»Magische Extrahierung« nutzen	
Foto-Visitenkarten drucken	354
Eine attraktive Karte mit eigenem Bildmaterial gestalten	
Negative umwandeln	358
Volle Kontrolle über Farbe und Kontrast	
Ein Fotobuch erstellen	362
Ein Bildband im PDF-Format	
Freisteller mit Transparenz	368
Durchsichtige Bilder für Layouts	

12 Präsentation

Für das Web speichern	376
Optimales Maß für JPEG-Qualität und Dateigröße	
Bildermengen verarbeiten	378
Fotobeschriftungen automatisch einfügen	
Bildschutz mit Wasserzeichen	381
Halb transparentes Copyright auf die Bilder stempeln	
Titel gestalten	384
Ebeneneffekte verwenden	

Ein Daumenkino erstellen	386
Ein animiertes GIF erzeugen	
Webgalerie im Handumdrehen	390
Veröffentlichen Sie Ihre Bilder im Internet	
Nach IPTC verschlagworten	394
Der IPTC-Standard in den Dateiinformatoren	
Diashow aus Fotos erstellen	396
Attraktive Präsentationen in Photoshop Elements	

Grundlagenexkurse

Die Bedienoberfläche	16
Der Fotoeditor von Photoshop Elements	
Voreinstellungen	24
Effektiver arbeiten mit den richtigen Einstellungen	
Arbeiten mit dem Mac	48
Unterschiede in der Bedienung	
Ebenen	192
Die »Ebenen«-Palette im Überblick	
Raw – das digitale Negativ	276
Mit den Rohdaten Ihrer Kamera arbeiten	
Der Organizer	306
Bildverwaltung und Suche	
Dateiformate	338
Welches Format für welchen Zweck?	
Bittiefe	341
Im 8- und 16-Bit-Modus arbeiten	
Auflösung	372
Wie viele Pixel braucht man?	
Farbeeinstellungen	401
Adobe RGB oder sRGB?	

Anhang

Bildnachweis und Dank	402
Die DVD zum Buch	404
Index	406