

Inhalt

Fast zwanzig Jahre später ... Das Warum einer Bezeichnung	7
Vorbemerkung	17
I – Eine Musik des Klangs	18
II – Jenseits der Klangquellen	26
III – Zehn Gebote für eine Kunst fixierter Klänge	39
IV – Das »Material«?	47
V – Technik und Technologie in der Musik fixierter Klänge.....	66
VI – Die beiden Räume.....	80
VII – Hören Sie die Musik, wie Sie es verstehen.....	88
VIII – Kino für das Ohr. Eine Parallelle und ihre Lehren	94
IX – Sie haben nicht alles daraus gemacht...	109
X – Gespeicherte Klänge an sich	120
Katalog der Kompositionen von Michel Chion für fixierte Klänge.....	142
Glossar.....	144
Literatur.....	151