

## Inhalt

Fast zwanzig Jahre später ... Das Warum einer Bezeichnung .....	7
Vorbemerkung .....	17
I – Eine Musik des Klangs .....	18
II – Jenseits der Klangquellen .....	26
III – Zehn Gebote für eine Kunst fixierter Klänge .....	39
IV – Das »Material«? .....	47
V – Technik und Technologie in der Musik fixierter Klänge.....	66
VI – Die beiden Räume.....	80
VII – Hören Sie die Musik, wie Sie es verstehen.....	88
VIII – Kino für das Ohr. Eine Parallele und ihre Lehren .....	94
IX – Sie haben nicht alles daraus gemacht... ..	109
X – Gespeicherte Klänge an sich .....	120
Katalog der Kompositionen von Michel Chion für fixierte Klänge.....	142
Glossar.....	144
Literatur.....	151