

Inhaltsverzeichnis

Einführung – Die spanische Vorgeschichte	1
I. Sehen – Schlangen	35
A Jaca – Die Schlange als Verkörperung der Sehtheorie	37
B León – Schlangenrituale der Antike	82
C Santiago – Die Schlange als Waffe und Schrecken	110
II. Ponderieren – Vestibuläre Nacktheit	123
A Frómista und Jaca – Nackte Ambivalenzen	124
B León – Die Entkleidung der Himmelskörper	156
C Santiago – Heroen, Athleten, gefallene Engel	165
III. Tasten – Tücher	181
A Jaca – Schleier, Fesseln und Verstrickungen	182
B León – Der Stoff, aus dem der Himmel ist	209
C Santiago – Zwischen Himmelstuch und Pilgerlumpen	221
IV. Hören – Dionysisches	231
A Jaca – Tanz den Dionysos	232
B León – Artisten und Jocolatores	246
C Santiago – Versucherinnen und Mänaden	252

	V. Geschmack – Stil und Reliquien	269
A	Von Silos nach Jaca – Stil-Kopfgeburten	270
B	León und Toulouse – Dicke Backen	281
C	Santiago und Toulouse – Antikensehnsucht und Reliquienglauben	290

VI. Metamorphosen –

	Formwandel als Methode	313
A	Jaca – Formanalogien: Ein Kopf ist eine Kugel ist eine Knospe	313
B	León – Formspiele: Ein Ruder ist ein Tuch ist ein Schiff	324
C	Santiago – Formsintflut: Eine Ranke ist ein Schiff ist eine Woge	332

VII. Die unbändige Antike –

	Das Wüten der Stiere	345
A	Jaca – Apotropaion und Mithraskult	345
B	León – Opfertier und Totenkult	359
C	Santiago – Portalwächter und belebter Stein	367

	Literaturverzeichnis	373
	Register	403
	Dank	407
	Bildnachweise	408