

# Inhalt

## **Highspeed-Fotografie**

Fotografieren in der Natur mit Lichtschranken

Hans Christian Steeg

1

## **Tief scharf soll es sein**

Techniken zur Erweiterung der Schärfentiefe

Jürgen Gulbins

12

## **Fotografie mit poetischem Potenzial**

Das Subjektiv® – ein modulares Linsensystem

Bettina Cohnen

24

## **Klaus und seine drei Zwillingsbrüder...**

... im Flug geblitzt

Bojidar Dimitrov

34

## **Light my Fire**

Lightpainting mit Fackeln

Cyrrill Harnischmacher

40

## **Noising**

Fotografie im Rausch der Bilder

Harald Schwörer

46

## **Großformat-Scannerkamera**

Eine ungewöhnliche Fusion von digital und analog

Tobias Pohl

56

## **Aufbruch in neue Dimensionen**

3D-Collagen in Photoshop

Cyrrill Harnischmacher

62

## **Lichtkunst-Fotografie**

Gestalten mit Licht, Performance & Choreographie

JanLeonardo Wöllert

68

## **Sunprint**

Einfach mal wieder analog sein

Bernd Daub

82

<b>Blitzlichtgewitter</b> Bewegung darstellen mit Stroboskopblitzen	Cyrill Harnischmacher	90
<b>Foto-Composings</b> Oder: Wie bastle ich mir eine neue Bilderwelt!	Ewald Steenblock	98
<b>Licht und Zeit</b> Die Faszination von Langzeitbelichtungen	Rudolf Krahm	108
<b>Kreativ filtern</b> Fotografieren durch alles Mögliche	Cyrill Harnischmacher	122
<b>Die Geister, die ich rief</b> Nachtaufnahmen der „anderen Art“	Meike Fischer	130
<b>Der 10-Minuten-Diaduplikator</b> Dias „mal eben“ abfotografieren	Christian Führer	140
<b>Ein Licht in der Nacht</b> Mit Taschenlampen nächtliche Motive illuminieren	Jürgen Gulbins	152
<b>Im Farbenstrudel</b> Das Licht als Pinsel	Nicolai Harich	160
<b>Gigapixel</b> Der Weg zu extrem hochauflösenden Fotografien	Daniel Richter	166
<b>Doppelgänger, Mehrlinge &amp; Blumenkinder</b> Mehrfachbelichtungen in der Kamera	Rudolf Krahm	184
<b>Die Autoren</b>		200