

Inhalt

Highspeed-Fotografie		
Fotografieren in der Natur mit Lichtschranken	Hans Christian Steeg	1
Tief scharf soll es sein		
Techniken zur Erweiterung der Schärfentiefe	Jürgen Gulbins	12
Fotografie mit poetischem Potenzial		
Das Subjektiv® – ein modulares Linsensystem	Bettina Cohnen	24
Klaus und seine drei Zwillingsschwestern...		
... im Flug geblitzt	Bojidar Dimitrov	34
Light my Fire		
Lightpainting mit Fackeln	Cyrill Harnischmacher	40
Noising		
Fotografie im Rausch der Bilder	Harald Schwörer	46
Großformat-Scannerkamera		
Eine ungewöhnliche Fusion von digital und analog	Tobias Pohl	56
Aufbruch in neue Dimensionen		
3D-Collagen in Photoshop	Cyrill Harnischmacher	62
Lichtkunst-Fotografie		
Gestalten mit Licht, Performance & Choreographie	JanLeonardo Wöllert	68
Sunprint		
Einfach mal wieder analog sein	Bernd Daub	82

Blitzlichtgewitter		
Bewegung darstellen mit Stroboskopblitzen	Cyrill Harnischmacher	90
Foto-Composings		
Oder: Wie bastle ich mir eine neue Bilderwelt!	Ewald Steenblock	98
Licht und Zeit		
Die Faszination von Langzeitbelichtungen	Rudolf Krahm	108
Kreativ filtern		
Fotografieren durch alles Mögliche	Cyrill Harnischmacher	122
Die Geister, die ich rief		
Nachtaufnahmen der „anderen Art“	Meike Fischer	130
Der 10-Minuten-Diaduplikator		
Dias „mal eben“ abfotografieren	Christian Führer	140
Ein Licht in der Nacht		
Mit Taschenlampen nächtliche Motive illuminieren	Jürgen Gulbins	152
Im Farbenstrudel		
Das Licht als Pinsel	Nicolai Harich	160
Gigapixel		
Der Weg zu extrem hochauflösten Fotografien	Daniel Richter	166
Doppelgänger, Mehrlinge & Blumenkinder		
Mehrfachbelichtungen in der Kamera	Rudolf Krahm	184
Die Autoren		
		200