

I. Erläuterungsteil

Beschreibung und Einordnung des Kartenwerkes <i>von Uwe Ohainski</i>	11
Gottfried Mascop – Biographische Skizze und Werkverzeichnis <i>von Uwe Ohainski</i>	19
Gottfried Mascops „Adler“: Das gescheiterte Projekt einer umfassenden Beschreibung aller deutschen Länder <i>von Arne Butt</i>	33
Herzog Julius von Braunschweig-Lüneburg (Wolfenbüttel): Herrscher und Herrschaft <i>von Arnd Reitemeier</i>	43
Die Entwicklung der Ämter des Fürstentums Braunschweig-Wolfenbüttel bis zu ihrer Aufnahme durch Gottfried Mascop <i>von Josef Dolle</i>	65
Beobachtungen zu den Forsteinträgen im Atlas des Gottfried Mascop am Beispiel des Amtes Winzenburg <i>von Dieter Neitzert</i>	83
Die Wüstungen in Gottfried Mascops Ämterkarten des Fürstentums Braunschweig-Wolfenbüttel <i>von Sascha Standke, Jenny van den Heuvel, Maike Gauger, Dennis Knochenhauer, Carsten Roll und Lukas Weichert</i>	87
<i>Und nicht einen Fuß lang undurchsucht lassen.</i> Rohstoffe und Gewerbe im Ämteratlas des Gottfried Mascop <i>von Niels Petersen</i>	99
Der Ämteratlas des Gottfried Mascop von 1574 – Eine Schatztruhe für die Namenforschung <i>von Kirstin Casemir</i>	113
Das Fürstentum Braunschweig-Wolfenbüttel auf gedruckten Landkarten bis 1650 <i>von Karl-Otto Körber</i>	121
Der Wolfsburger Werder in der Altkartographie des Fürstentums Braunschweig-Wolfenbüttel <i>von Hans-Martin Arnoldt</i>	135
Die Fächer des Quadriviums und Aspekte ihrer Anwendung zur Zeit des Gottfried Mascop <i>von Peter Aufgebauer und Jenny van den Heuvel</i>	145
Quellenanhang zu Gottfried Mascops Zeit in Wolfenbüttler Diensten <i>von Arne Butt und Uwe Ohainski</i>	153
Abbildungsverzeichnis <i>von Niels Petersen</i>	159

II. Tafelteil

Vorbemerkungen zur Edition und zu den Tafelbeschreibungen <i>von Uwe Ohainski</i>	163
Übersicht über die Kartensignaturen <i>von Niels Petersen</i>	167
Die Nomina propria und Nomina appellativa des Mascopschen Ämteratlases – Ein Inventar <i>von Kirstin Casemir</i>	169
Tafeln und Umzeichnungen <i>von Uwe Ohainski</i>	175
Anhang	232