

INHALT

- 007 Hermann Kappelhoff / Anja Streiter
Zur Einführung
- 021 Anja Streiter
Die Frage der Gemeinschaft und die
»Theorie des Politischen«
- 039 Christa Blümlinger
Das Archiv-Werden des Films im Lichte
des Gemeinschaftlichen
Anmerkungen zu AUBERVILLIERS von Eli Lotar
- 067 Thomas Elsaesser
Post-heroische Erzählungen
Jean-Luc Nancy, Claire Denis und BEAU TRAVAIL
- 095 Pierre Sorlin
Der italienische Neorealismus als Versuch
eines *cinema corale*
- 109 Helmut Lethen
Warum Rossellinis Film PAISÀ einen Kultstatus in der
Theorie des Films von Siegfried Kracauer errang
Eine Nebenbemerkung zu Pierre Sorlins Essay
- 127 Daniel Illger
Das Paradigma der Stadtinszenierung im
italienischen Nachkriegskino
- 143 Bernhard Groß
Figuren struktureller Gewalt
Zur Genealogie eines ästhetischen Modus im italienischen Kino
- 169 Gertrud Koch
Geschichts- und Rechtserzählung: westdeutsche Narrative
- 183 Ilka Brombach
DEUTSCHLAND IM HERBST
Politik(en) der Form im Gemeinschaftsfilm
- 206 Zu den Autorinnen und Autoren