

## INHALT

- 007 Hermann Kappelhoff / Anja Streiter  
Zur Einführung
- 021 Anja Streiter  
Die Frage der Gemeinschaft und die  
»Theorie des Politischen«
- 039 Christa Blümlinger  
Das Archiv-Werden des Films im Lichte  
des Gemeinschaftlichen  
Anmerkungen zu AUBERVILLIERS von Eli Lotar
- 067 Thomas Elsaesser  
Post-heroische Erzählungen  
Jean-Luc Nancy, Claire Denis und BEAU TRAVAIL
- 095 Pierre Sorlin  
Der italienische Neorealismus als Versuch  
eines *cinema corale*
- 109 Helmut Lethen  
Warum Rossellinis Film PAISÀ einen Kultstatus in der  
*Theorie des Films* von Siegfried Kracauer errang  
Eine Nebenbemerkung zu Pierre Sorlins Essay
- 127 Daniel Illger  
Das Paradigma der Stadtinszenierung im  
italienischen Nachkriegskino
- 143 Bernhard Groß  
Figuren struktureller Gewalt  
Zur Genealogie eines ästhetischen Modus im italienischen Kino
- 169 Gertrud Koch  
Geschichts- und Rechtserzählung: westdeutsche Narrative
- 183 Ilka Brombach  
DEUTSCHLAND IM HERBST  
Politik(en) der Form im Gemeinschaftsfilm
- 206 Zu den Autorinnen und Autoren