

## 1 Grundlagen

Ziel dieses Buchs . . . . .	12
Im Mittelpunkt steht das Bild . . . . .	13
Fotografisches Sehen . . . . .	17
Bildkritik . . . . .	23
Bildbearbeitung: Ein vernünftiger Workflow. . .	24
Die Werkzeuge . . . . .	26

### Exkurse

Farbtemperatur und Weißabgleich . . . . .	34
Arbeiten mit Ebenen . . . . .	36
Schärfen von Fotos . . . . .	44
Transformation. . . . .	46
Die Gradationskurve. . . . .	50
Einrichten von Aktionen. . . . .	52

## 2 Workshops für den Einstieg

»Gardasee« . . . . .	58
<i>Kreativer Weißabgleich</i>	
»Green« . . . . .	60
<i>Nebeneinandermontieren mehrerer Bilder</i>	
»Herzballons« . . . . .	62
<i>Selektives Arbeiten und Bildmontage</i>	
»Affe«. . . . .	66
<i>Vignettierung erstellen</i>	
»Flamingo«. . . . .	68
<i>Störendes aus dem Bild entfernen</i>	
»Nashorn« . . . . .	71
<i>Den Hintergrund separat bearbeiten</i>	
»Hochzeit« . . . . .	75
<i>Hintergrund soften durch Unschärfe-Filter</i>	

### 3 Fortgeschrittene Workshops

»Aufsteigend« . . . . .	80
<i>Hochgestapelt: Doppel-Raw-Entwicklung</i>	
»Arbeiterhaus« . . . . .	86
<i>Den Himmel austauschen</i>	
»Schaumbergkreuz« . . . . .	90
<i>Einen Verlauf anlegen</i>	
»Grubenturm« . . . . .	94
<i>Verzerrungen ausgleichen</i>	
»Mark« . . . . .	96
<i>Farben reduzieren und Kontrast verstärken</i>	
»Happy Hippo« . . . . .	98
<i>Schwarzweiß und im Mittelpunkt</i>	
»Zwillinge« . . . . .	103
<i>Der passende Bildbeschnitt</i>	
»Elefant« . . . . .	108
<i>Charakter in Schwarzweiß</i>	
»Gänseblümchen« . . . . .	111
<i>Erstellen eines ColorKey-Bildes</i>	
»Zebras« . . . . .	114
<i>Rahmen erstellen</i>	

### 4 Komplexe Workshops und Übungen

»Ölpumpe« . . . . .	118
<i>Lebendige Farben mit »Lab«</i>	
»Der Chef« . . . . .	122
<i>Mehr Kontrast und weniger Sättigung</i>	
»Klaus« . . . . .	124
<i>Strukturen herausarbeiten</i>	
»Motorcycle« . . . . .	130
<i>Zunächst unscheinbare Wirkung verstärken</i>	
»Nebelwald« . . . . .	136
<i>Lichtstimmung ausarbeiten</i>	
»T I M E« . . . . .	141
<i>Überlagerung und Collage</i>	
»Sunrise« . . . . .	146
<i>Komplexe Montage einer Winterlandschaft</i>	
»Malen mit Licht« . . . . .	150
<i>Dodge and Burn</i>	

### Anhang

Shortcut-Liste (wichtigste Tastenkürzel) . . . . .	154
Ein Danke .... .	155
Stichwortverzeichnis . . . . .	156