

1 Grundlagen

Ziel dieses Buchs	12
Im Mittelpunkt steht das Bild	13
Fotografisches Sehen	17
Bildkritik	23
Bildbearbeitung: Ein vernünftiger Workflow	24
Die Werkzeuge	26

Exkurse

Farbtemperatur und Weißabgleich	34
Arbeiten mit Ebenen	36
Schärfen von Fotos	44
Transformation	46
Die Gradationskurve	50
Einrichten von Aktionen	52

2 Workshops für den Einstieg

»Gardasee«	58
<i>Kreativer Weißabgleich</i>	
»Green«	60
<i>Nebeneinandermontieren mehrerer Bilder</i>	
»Herzballons«	62
<i>Selektives Arbeiten und Bildmontage</i>	
»Affe«	66
<i>Vignettierung erstellen</i>	
»Flamingo«	68
<i>Störendes aus dem Bild entfernen</i>	
»Nashorn«	71
<i>Den Hintergrund separat bearbeiten</i>	
»Hochzeit«	75
<i>Hintergrund soften durch Unschärfe-Filter</i>	

3 Fortgeschrittene Workshops

»Aufsteigend«	80
<i>Hochgestapelt: Doppel-Raw-Entwicklung</i>	
»Arbeiterhaus«	86
<i>Den Himmel austauschen</i>	
»Schaumbergkreuz«	90
<i>Einen Verlauf anlegen</i>	
»Grubenturm«	94
<i>Verzerrungen ausgleichen</i>	
»Mark«	96
<i>Farben reduzieren und Kontrast verstärken</i>	
»Happy Hippo«	98
<i>Schwarzweiß und im Mittelpunkt</i>	
»Zwillinge«	103
<i>Der passende Bildbeschnitt</i>	
»Elefant«	108
<i>Charakter in Schwarzweiß</i>	
»Gänseblümchen«	111
<i>Erstellen eines ColorKey-Bildes</i>	
»Zebras«	114
<i>Rahmen erstellen</i>	

4 Komplexe Workshops und Übungen

»Ölpumpe«	118
<i>Lebendige Farben mit »Lab«</i>	
»Der Chef«	122
<i>Mehr Kontrast und weniger Sättigung</i>	
»Klaus«	124
<i>Strukturen herausarbeiten</i>	
»Motorcycle«	130
<i>Zunächst unscheinbare Wirkung verstärken</i>	
»Nebelwald«	136
<i>Lichtstimmung ausarbeiten</i>	
»T.I.M.E«	141
<i>Überlagerung und Collage</i>	
»Sunrise«	146
<i>Komplexe Montage einer Winterlandschaft</i>	
»Malen mit Licht«	150
<i>Dodge and Burn</i>	

Anhang

Shortcut-Liste (wichtigste Tastenkürzel)	154
Ein Danke	155
Stichwortverzeichnis	156