

## GEDICHTE

### *Natur und Liebe. Liedhafte Lyrik*

<b>Westermühlen</b> . . . . .	<b>5</b>
(1837; 1912; N)	
<b>Begegnung</b> . . . . .	<b>5</b>
(Frühjahr 1842; 1936; N)	
<b>Das Harfenmädchen</b> . . . . .	<b>6</b>
(–; 1843; G2)	
<b>Lose</b> . . . . .	<b>7</b>
(4. Juni 1844; 1851; G1)	
<b>Wer je gelebt in Liebesarmen</b> . . . . .	<b>7</b>
(9. Juni 1844; 1851; G1)	
<b>Sprich, bist du stark</b> . . . . .	<b>7</b>
(März 1846; 1851; N)	
<b>Abends</b> . . . . .	<b>8</b>
(vor 26. Juli 1846; 1851; G1)	
<b>Gasel</b> . . . . .	<b>8</b>
(31. Mai, erster Pfingsttag 1846; 1852; N)	
<b>Schließe mir die Augen beide</b> . . . . .	<b>9</b>
(nach 15. September 1846; 1851; G1)	
<b>Abseits</b> . . . . .	<b>9</b>
(Spätsommer 1847; 1848; G1)	
<b>Du willst es nicht in Worten sagen</b> . . . . .	<b>10</b>
(vor 28. Februar 1848; 1851; G1)	
<b>Rote Rosen</b> . . . . .	<b>11</b>
(vor 28. Februar 1848; 1919; N)	
<b>Oktoberlied</b> . . . . .	<b>11</b>
(28./29. Oktober 1848; 1850; G1)	
<b>Ein grünes Blatt</b> . . . . .	<b>12</b>
(1. November 1850; 1852; G1)	
<b>Ostern</b> . . . . .	<b>12</b>
(April 1846 bis Frühjahr 1848 / Mai 1851; 1849/52; G1)	

<b>Waldweg</b> . . . . .	<b>14</b>
(-; 1851; G1)	
<b>Zur Nacht</b> . . . . .	<b>15</b>
(-; 1851; G1)	
<b>O süßes Nichtstun</b> . . . . .	<b>15</b>
(-; 1851; G1)	
<b>Die Kleine</b> . . . . .	<b>16</b>
(-; 1851; G1)	
<b>Weißer Rosen 1-3</b> . . . . .	<b>16</b>
(-; 1851; G1)	
<b>Lied des Harfenmädchens</b> . . . . .	<b>18</b>
(-; 1851; G1)	
<b>Wohl rief ich sanft dich an mein Herz</b> . . . . .	<b>18</b>
(-; 1852; G1)	
<b>Dämmerstunde</b> . . . . .	<b>19</b>
(-; 1852; G1)	
<b>Die Stadt</b> . . . . .	<b>19</b>
(vor 9. Dezember 1851; 1852; G1)	
<b>In der Frühe</b> . . . . .	<b>20</b>
(25. Dezember 1851; 1852; G1)	
<b>Hyazinthen</b> . . . . .	<b>20</b>
(-; 1852; G1)	
<b>Im Herbst</b> . . . . .	<b>21</b>
(13. August 1852; 1852; G1)	
<b>Trost</b> . . . . .	<b>22</b>
(Juli 1853; 1854; G1)	
<b>Februar</b> . . . . .	<b>22</b>
(-; 1849; G1)	
<b>März</b> . . . . .	<b>23</b>
(-; 1849; G1)	
<b>April</b> . . . . .	<b>23</b>
(Mai 1853; 1854; G1)	
<b>Mai 1, 2</b> . . . . .	<b>23</b>
(1: 17. April 1845; 1848; G1. 2: Ende März 1859; 1864; G1)	
<b>Juli</b> . . . . .	<b>24</b>
(September 1860; 1864; G1)	
<b>August</b> . . . . .	<b>24</b>
(vor 1849; 1849; G1)	

Meeresstrand . . . . .	24
(1-3: 9. Juni 1854, 4: vor 7. Oktober 1855; 1856; G1)	
Sommerrmittag . . . . .	25
(-; 1854; G1)	
Die Nachtigall . . . . .	25
(-; 1855; G1)	
Gedenkst du noch? . . . . .	26
(4./5. Mai 1857; 1864; G1)	
Du warst es doch . . . . .	27
(vor 10. Juli 1858; leicht verändert: 1864; G1)	

### *Tod und Erinnerung. Reflektierende und elegische Lyrik*

Eine Frühlingsnacht . . . . .	28
(1844; 1846; G1)	
Einer Toten 1, 2 . . . . .	29
(10. November 1847; 1: 1851, 2: 1850; G1)	
O bleibe treu den Toten . . . . .	30
(November 1848; 1852; G1)	
Wie wenn das Leben wär nichts andres . . . . .	31
(22. Februar 1848; 1917; N)	
In böser Stunde . . . . .	32
(vor 9. Dezember 1851; 1852; G1)	
Vor Tag 1-4 . . . . .	32
(1, 2, 4: -, 3: vor 6. Februar 1852; 1856; G1)	
Lucie . . . . .	33
(März 1852; 1852; G1)	
Im Zeichen des Todes . . . . .	34
(Mai 1852; 1852; G1)	
Weihnachtabend . . . . .	36
(Weihnachten 1852 / Juli 1853; 1856; G1)	
Schlaflos . . . . .	37
(22. Mai 1857; 1864; G1)	
Gartenspuk . . . . .	37
(vor 6. Juni 1858; 1859; G1)	
Ein Sterbender . . . . .	41
(erste Hälfte 1863; 1864; G1)	
Beginn des Endes . . . . .	44
(18. August 1864; 1868; G1)	

<b>Tiefe Schatten 1–6</b> . . . . .	<b>44</b>
(nach 20. Mai / 27. Juni 1865; 1868; G1)	
<b>Ein Leib und eine Seele</b> . . . . .	<b>47</b>
(5. Juni 1865; 1891; N)	
<b>Größer werden die Menschen nicht</b> . . . . .	<b>47</b>
(11. August 1865; 1913; N)	
<b>Crucifixus</b> . . . . .	<b>48</b>
(September 1865; 1871; G1)	
<b>Am Fenster lehn ich, müd verwacht</b> . . . . .	<b>48</b>
(März 1869; 1955; N)	
<b>Constanze 1, 2</b> . . . . .	<b>49</b>
(März 1871; 1887; N)	
<b>Es ist ein Flüstern</b> . . . . .	<b>50</b>
(23. März 1872; 1872; G1)	
<b>Begrabe nur dein Liebstes!</b> . . . . .	<b>50</b>
(–; 1873; G1)	
<b>Verloren</b> . . . . .	<b>51</b>
(–; 1873; G1)	
<b>Nur heute ist, und morgen ist zu spät!</b> . . . . .	<b>52</b>
(Oktober 1873; 1919; N)	
<b>Frauen-Ritornelle</b> . . . . .	<b>52</b>
(1–3: 1870 ff.; 1875; G1. 4: –; 1843; G1)	
<b>Über die Heide</b> . . . . .	<b>53</b>
(Anfang Februar 1875; 1875; G1)	
<b>Geh nicht hinein</b> . . . . .	<b>53</b>
(zwischen August 1878 und Februar 1879; 1879; G1)	
<b>Komm, laß uns spielen</b> . . . . .	<b>54</b>
(5./6. Oktober 1881; 1885; G1)	

### *Erzählende Lyrik*

<b>Sturmnacht</b> . . . . .	<b>55</b>
(nach 31. März 1846; 1849; G1)	
<b>Von Katzen</b> . . . . .	<b>56</b>
(–; 1849; G1)	
<b>In Bulemanns Haus</b> . . . . .	<b>57</b>
(11. Januar 1852; 1852; G1)	
<b>Geschwisterblut 1, 2</b> . . . . .	<b>59</b>
(1852 / Ende März 1853; 1854; G1)	

<b>Knecht Ruprecht</b> . . . . .	<b>62</b>
(–; 1862; G1)	
<b>Engel-Ehe</b> . . . . .	<b>63</b>
(vor 24. Juni 1872; 1872; G1)	

### *Politisch-patriotische Lyrik*

<b>Halbe Arbeit</b> . . . . .	<b>65</b>
(–; 1919; N)	
<b>Beim Pfänderspiel</b> . . . . .	<b>65</b>
(–; 1919; N)	
<b>Gesegnete Mahlzeit</b> . . . . .	<b>65</b>
(–; 1848; G1)	
<b>Nach Reisegesprächen</b> . . . . .	<b>66</b>
(24. November 1848; 1850; G1)	
<b>Im Herbste 1850</b> . . . . .	<b>66</b>
(24.–26. September 1850; 1851/54; G1)	
<b>Ein Epilog</b> . . . . .	<b>68</b>
(20. Dezember 1850; 1864; G1)	
<b>1. Januar 1851</b> . . . . .	<b>69</b>
(1851; 1864; G1)	
<b>Gräber an der Küste</b> . . . . .	<b>69</b>
(23.–25. Oktober 1850 / Mai 1851; 1856; G1)	
<b>Abschied</b> . . . . .	<b>70</b>
(Juli 1853; 1854; G1)	
<b>Gräber in Schleswig</b> . . . . .	<b>72</b>
(2. Dezember 1863; 1863; G1)	
<b>Und haben wir unser Herzoglein</b> . . . . .	<b>73</b>
(vor 18. Januar 1864; 1917; N)	
<b>Es gibt eine Sorte</b> . . . . .	<b>74</b>
(19. Januar 1864; 1864; G1)	
<b>1864</b> . . . . .	<b>74</b>
(29. Mai 1864; N)	
<b>Welt-Lauf</b> . . . . .	<b>75</b>
(22. April 1867; 1913; N)	

## *Sprüche und Widmungen*

<b>Zur Taufe</b> . . . . .	<b>76</b>
(15. Oktober 1850; 1852; G1)	
<b>Stoßseufzer</b> . . . . .	<b>76</b>
(26. Dezember 1851; 1852; G1)	
<b>Zwischenreich</b> . . . . .	<b>77</b>
(–; 1852; G1)	
<b>Für meine Söhne</b> . . . . .	<b>77</b>
(Herbst 1854; 1854; G1)	
<b>Sprüche 1, 2</b> . . . . .	<b>78</b>
(1: Juli 1858, 2: Juni 1858; 1864; G1)	
<b>Der Zweifel</b> . . . . .	<b>79</b>
(–; 1864; G1)	
<b>Wir können auch die Trompete blasen</b> . . . . .	<b>79</b>
(Januar 1864; 1864; G1)	
<b>Der Lump</b> . . . . .	<b>79</b>
(vor Weihnachten 1864; 1864; G1)	
<b>Der Beamte</b> . . . . .	<b>80</b>
(28. Juni 1867; 1868; G1)	
<b>An Klaus Groth</b> . . . . .	<b>80</b>
(Anfang Mai 1872; 1872; G1)	
<b>Spruch des Alters 1, 2</b> . . . . .	<b>80</b>
(–; 1874; G1)	
<b>An Agnes Preller</b> . . . . .	<b>81</b>
(Sommer 1878; 1879; G1)	
<b>Friedlos bist du</b> . . . . .	<b>81</b>
(September 1880; 1913; N)	
<b>Die Liebe</b> . . . . .	<b>82</b>
(April 1881; 1899; N)	
<b>Lyrische Form</b> . . . . .	<b>82</b>
(vor 14. Juni 1884; 1885; G1; vgl. Rezension Rodenberg 1854)	
<b>An Wilhelm Jensen</b> . . . . .	<b>82</b>
(1886; 1888; N)	
<b>Ein Leichenstein</b> . . . . .	<b>83</b>
(–; 1888; N)	
<b>In schwerer Krankheit</b> . . . . .	<b>83</b>
(1886/87; 1889; N)	

## ZUR LYRIKTHEORIE

### *Aus Rezensionen und Vorreden*

Besprechung von M. A. Niendorfs »Liedern der Liebe« (1854) . . . . .	87
Anzeige der Lieder von Julius von Rodenberg (1854) .	88
Vorrede zum »Hausbuch aus deutschen Dichtern« (1870) . . . . .	89

### *Aus Briefen*

An Hartmuth Brinkmann (28. März 1852) . . . . .	95
An Hartmuth Brinkmann (10. Dezember 1852) . . .	97
An Friedrich Eggers (13. März 1853) . . . . .	98
An Emil Kuh (29. November 1874) . . . . .	99
An Bertrand Sichel (17. Februar 1886) . . . . .	101

## ANHANG

Zu Auswahl, Anordnung und Gestalt der Texte . . .	107
Literaturhinweise . . . . .	113
Zeittafel . . . . .	118
Nachwort . . . . .	127
Verzeichnis der Überschriften und Gedichtanfänge . .	163